

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 49

Принято
Педагогический совет
Протокол № 1
«30»августа 2016 г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 49
Каримова Е.Ю.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Кружок « Ансамбль младших классов»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гимаева Ирина Васильевна

Екатеринбург, 2016 г.

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
- Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010 года.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Минобрнауки РФ № 373 от 06.10.2009 года.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Приказ Минобрнауки РФ № 413 от 17.05.2012 года.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 мая 2015 года N 507 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года N 373».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
- СанПиН 2.4.4. 2821-10 (утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях").
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 (утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. N 41 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей (УТВЕРЖДЕНА распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Устав МБОУ СОШ № 49

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе *«Ансамбль младших классов»*, воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Направленность программы

По содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой и индивидуальной; по времени реализации – длительной подготовки.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней

представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Ансамбль младших классов» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

Создание условий для творческого развития ребенка.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство

снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи программы:

Образовательные:

Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).

Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.

Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).

Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Развивающие:

Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

Организация творческой деятельности, самообразования.

Развитие чувства ритма и координации движений.

Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.

Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

Создание базы для творческого мышления детей.

Развитие их активности и самостоятельности обучения.

Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.

Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.

Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

2. Отличительные особенности программы

Программа «Ансамбль младших классов» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).

В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).

В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).

В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности кружка «Ансамбль младших классов» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

неформальная обстановка;

игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

подготовка и участие в мероприятиях школы;

проведение традиционных мероприятий на каникулах;

концертная деятельность;

контактирование с родителями, проведение родительских собраний;

взаимодействие со школой;

поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Важнейшими дидактическими принципами являются:

принцип воспитывающего обучения, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;

принцип сознательности и активности, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;

принцип наглядности – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;

принцип систематичности и последовательности выражается в следующем:

преимущество занятий (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);

комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, мировая художественная культура, изобразительное искусство).

принцип доступности обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а так же учебному времени;

принцип прочности означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

Программа «Ансамбль младших классов» предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения на мероприятиях школы, на праздниках, посвященных разным датам. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полублюбившиеся произведения: эстрадные песни, знакомые детские песни. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Программа «Ансамбль младших классов» реализуется в кружке пения и рассчитана на детей 7-10 летнего возраста, имеющих хотя бы малые вокальные данные и проявляющие интерес к вокальному искусству.

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

Срок реализации программы – 3 года. Учебный материал делится на три периода: подготовительный период – первый год обучения. Последующие года являются основными. Занятия проводятся 3 раза в неделю: коллективные и индивидуальные. Количество обучающихся в ансамбле – 15 человек.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

По количеству детей: коллективные и индивидуальные.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, конкурс, отчетный концерт.

Занятия по программе «Ансамбль младших классов» состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов, народного музыкального творчества.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Разноуровневые группы по модулям реализации программы:

Модуль первого года освоения для детей с слабым интонированием.

Модуль второго года освоения для детей с слабым интонированием.

Модуль третьего года освоения для солистов.

Планируемые результаты освоения программы «Ансамбль младших классов»

В результате освоения ДОП «Ансамбль младших классов» обучающиеся научатся:

чисто интонировать, петь на дыхании;

петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

развивать гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;

петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;

петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

понимать дирижёрские жесты и следовать им;

знать средства музыкальной выразительности.

петь под фонограмму в группе и соло;

уметь преодолевать мышечные зажимы;

уметь вести себя в коллективе;

соблюдать при пении певческую установку;

петь на цепном дыхании;

уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;

уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;

уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;

уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;

петь под фонограмму 2-голосные произведения;

обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

испытывать потребность к певческой деятельности;
пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
уметь держаться на сцене;
обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
знать правила охраны голоса;
уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
уметь петь унисон и двухголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
быть настойчивыми, выдержанными, целеустремлёнными и трудолюбивыми.

3. Планируемые результаты освоения программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Метапредметными результатами является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять
цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии
оценки;

- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
2. осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
3. использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения занятия вокалом самым близким является понятие *моделирование*. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков.

Коммуникативные УУД:

1. использование речи для регуляции своего действия;
2. активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;
3. способность вести диалог;
4. способность встать на позицию другого человека;
5. участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;
6. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
7. участие в коллективном обсуждении проблем;
8. умение работать в группе.

Содержание программы «Ансамбль младших классов»

Учебно - тематическое планирование программы первого года освоения

Количество занятий в неделю: 3

Длительность занятий – 180 минут (3 часа)

/п	месяц	Тема кружковой деятельности.	Кол-во часов		
			сего	е о р	ракт ика

				и я	
	сентябрь	Вводное занятие. Прослушивание			
	октябрь	детских голосов.			
		Певческая установка.	8		6
		Дыхание. Дыхательная гимнастика.	8		6
	октябрь	Распевание.	0		8
	октябрь	Сводная репетиция. Выступление на концерте в честь дня учителя	/4		
		Дирижерские жесты.			
	ноябрь	Вокальная позиция.	8		6
		Сводная репетиция. Выступление на концерте в честь дня матери.	/4		
0	декабрь	Дикция. Творческий отчет.	2		1
1		Сводная репетиция. Выступление на концерте в честь Нового года.	/4		
2	декабрь январь	Унисон.	4		3
3	январь февраль	Звукообразование и звуковедение.	8		6
4		Двухголосие.			
6	февраль март	Работа с солистами.	8		7
7		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	8		2
8	март- апрель	Развитие чувства ритма	8		2
		Сводная репетиция. Выступление на концерте в честь 8 Марта.	/4		
9		Беседа о гигиене певческого голоса.			
0		Беседа о творчестве композиторов-классиков.			
1		Беседа о творчестве современных композиторов			
2		Просмотр видеозаписи выступления детей на вокальных конкурсах.			
	апрель-	Экскурсии, концерты, театры.			

3	май		9	9	
4	май	Итоговое занятие			
всего			15	3	42

2.2.2. Содержание программы первого года освоения

Рабочая программа курса «Ансамбль младших классов» составлена и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, учебным планом, основной образовательной программой начального общего образования с учётом экспериментальной программы дополнительного образования «Мир вокального искусства». / авт.- сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2009.

Она отвечает целевым установкам нормативных документов и рекомендациям по организации внеурочной деятельности учащихся и направлена на создание условий для развития эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, а так же направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

Цель программы – приобщить к сокровищнице вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно – эстетический вкус.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство (развивать и совершенствовать навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя; совершенствовать навыки следования дирижёрским указаниям; развивать слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания; развивать навык координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса);

- развивать творческую активность детей;
- содействовать формированию здорового образа жизни;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию и

совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность ученика в общении.

Программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокально-хорового искусства.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный подход в решении поставленных задач. Последовательное развитие определенных тем - основа основ данной программы.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием конкретными задачами.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись - мир искусства в трех видах - охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла:

- на уроках русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимые слова в сочетании, умение соблюдать правильную интонацию при произношении;
- на уроках литературы - начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать, сравнивать образную систему, средства художественной выразительности;
- на уроках изобразительного искусства - представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

Предпочтительными формами организации вокальной деятельности обучающихся

3-4 класса являются музыкальные занятия, занятия – концерты. Основной формой работы является музыкальное занятие, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-ансамблевого воспитания. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам в следующей форме:

- бесед, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практических занятий, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов;
- занятий-концертов, которые проводятся для самих детей, педагогов, гостей и родителей.

Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков преподавателем проводится анализ выполнения детьми творческих заданий. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса, анкетирования обучающихся и их родителей. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Программа включает в себя следующие разделы:

Вводные занятия

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Законы ЦДТ. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков

ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

Модуль для детей со слабым интонированием «Правила вокальных упражнений».

Задания на самоконтроль при выполнении упражнений:

Точное интонирование – «звонок»

Четкое произношение – «скороговорки»

Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений – «телефон».

Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

Теоретико-аналитическая работа

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников

ЦДТ, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

2.2.3. Учебно - тематическое планирование программы второго года освоения

Количество занятий в неделю: 3

Продолжительность занятия: 180 минут (3 часа)

/п	месяц	ТЕМА КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Кол-во часов		
			всего	ория	практика
	сентябрь	Вводное занятие. Игровые занятия.	6		
	октябрь	Прослушивание детских голосов.			
		Певческая установка.	18		6
		Дыхание. Дыхательная гимнастика.	18		6
	октябрь	Распевание. Зачетное занятие «Постановка номера» (ансамблевое исполнение)	30		8
		Сводная репетиция. Выступление на концерте в честь дня учителя	2/4		
		Дирижерские жесты.	6		
	ноябрь	Вокальная позиция.	28		6
		Сводная репетиция. Выступление на концерте в честь дня матери.	2/4		
0	декабрь	Дикция. Творческий отчет.	12		1
1		Сводная репетиция. Выступление на концерте в честь Нового года.	2/4		
2	декабрь январь	Унисон.	44		3
3	январь- февраль	Звукообразование и звуковедение.	18		6
4		Двухголосие.	6		

6	февраль -март	Работа с солистами.	18		7
7		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	18		2
8	март апрель	Развитие чувства ритма	18		2
9		Сводная репетиция. Выступление на концерте в честь 8 Марта.	2/4		
0		Беседа о гигиене певческого голоса.	1		
1		Беседа о творчестве композиторов-классиков.	1		
2		Беседа о творчестве современных композиторов	1		
3		Просмотр видеозаписи выступления детей на вокальных конкурсах.	9		
4	апрель- май	Экскурсии, концерты, театры.	39	9	
5	май	итоговое занятие	1		
всего			315	3	42

2.2.4. Содержание программы второго года освоения.

Рабочая программа курса «Ансамбль младших классов» составлена и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, учебным планом, основной образовательной программой начального общего образования с учётом экспериментальной программы дополнительного образования «Мир вокального искусства». / авт.- сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2009.

Она отвечает целевым установкам нормативных документов и рекомендациям по организации внеурочной деятельности учащихся и направлена на создание условий для развития эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, а так же направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

Изучение вокального искусства направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Вводные занятия

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Законы ЦДТ. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение песен разученных на первом году обучения.

Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

Теоретико-аналитическая работа

Теория:

Модуль для детей со слабым интонированием «Вокал - мифы и действительность».

Правила пользование голосом.

Требования и нагрузка на голос.

Значение эмоций.

Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах.

Сценическое воплощение песни

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

2.2.5 Учебно - тематическое планирование третьего года освоения

Количество занятий в неделю – 3;

Продолжительность занятия: 180 минут (3 часа)

/п	месяц	Тема кружковой деятельности.	Кол-во часов		
			всего	теория	практика
	сентябрь	Вводное занятие. Прослушивание детских голосов. Игровые занятия.	6	1	5
	октябрь				
		Певческая установка.	18	2	16
		Дыхание. Дыхательная гимнастика.	18	2	16
	октябрь	Распевание. Зачетное занятие «Постановка номера» (ансамблевое или сольное исполнение)	30	2	28
	октябрь				
		Сводная репетиция. Выступление на концерте в честь дня учителя	2/4		6
		Дирижерские жесты.	6	2	4
	ноябрь	Вокальная позиция.	28	2	26
		Сводная репетиция. Выступление на концерте в честь дня матери.	2/4		6
0	декабрь	Дикция. Аттестация.	12	1	11
1		Сводная репетиция. Выступление на концерте в честь Нового года.	2/4		6
2	декабрь	Унисон.	42	1	41
3	январь				
3	январь-февраль	Звукообразование и звуковедение.	18	2	16
4		Двухголосие.	6	2	4
6	февраль-март	Работа с солистами.	18	1	17
7		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	18	6	12
8	март-апрель	Развитие чувства ритма	18	6	12
9					
0		Сводная репетиция. Выступление на концерте в честь 8 Марта.	2/4		6
1		Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	
2		Беседа о творчестве композиторов-классиков.	1	1	
3		Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
4		Просмотр видеозаписи выступления детей на вокальных	9	1	8

		конкурсах.			
5	апрель май	Экскурсии, концерты, театры.	39	39	
6	май	Аттестация.	1		1
7	май	Итоговое занятие	1		1
всего			315	71	244

Содержание программы третьего года освоения

Рабочая программа курса «Ансамбль младших классов» составлена и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, учебным планом, основной образовательной программой начального общего образования с учётом экспериментальной программы дополнительного образования «Мир вокального искусства». / авт.- сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2009.

Она отвечает целевым установкам нормативных документов и рекомендациям по организации внеурочной деятельности учащихся и направлена на создание условий для развития эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, а так же направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

Основные содержательные линии:

обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем - основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом

разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане.

Вводные занятия

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение знакомых песен.

Вокально-хоровая работа

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие.

Практика. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.

Теоретико-аналитическая работа

Теория:

4.1 Модуль третьего года освоения для солистов «Универсальный план работы с вокалистами»

Ознакомление с песней, работа над дыханием:

знакомство с мелодией и словами песни;

переписывание текста;

ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука:

проверка усвоения текста песни;

работа по закреплению мелодической основы песни;

постановка корпуса, головы;

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

атака звука;

закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом;

слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

Работа с фонограммой:

повторение ранее усвоенного материала;

определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;

определение темпа, динамических и агогических оттенков;

исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над музыкальной памятью:

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

запоминание ритмической основы аккомпанемента;

запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

запоминание тембров аккомпанемента.

Работа над сценическим имиджем:

закрепление ранее усвоенного материала;

воссоздание сценического образа исполнителя песни;

практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном:

технические параметры;

восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

сценический мониторинг;

малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки влияющие на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Ансамбля младших классов».

Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг.

Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Аттестация

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Анкетирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических анкет;
- концерты, конкурсы.

Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетный концерт.

Примерный репертуарный план по годам обучения.

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Да будет мир. Музыка О. Векки Вилланелла. Музыка неизвестного автора Канцонетта. Музыка К. Монтеверди Валет. Музыка Д. Гастольди Мадригал. Музыка А. Банкиери Канцона. Музыка О. Лассо Лауда. Музыка Ф. Сото Всосет. Музыка Д. Палестрины Мотет. Музыка Д. Палестрины

Песня. Музыка Г. Пёрселла, переложение П. Левандо Канон. Музыка Й. Гайдна Многолетие. Музыка Д. Бортнянского

Ворон к ворону летит. Музыка А. Даргомыжского, слова А. Пушкина

Ризой бледно-голубою. Музыка Ц. Кюи, переложение П. Левандо, слова Ф. Сологуба.

Слава. Музыка А. Кастальского, слова народные

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Проведемте, друзья, эту ночь веселей! (старинная студенческая песня). Обработка Л. Свешникова

Вним-черешн розвмваются (украинская народная песня). Обработка Н. Леонтовича. Поедем, поедem (белорусская народная песня). Обработка Я. Дубровина, русский перевод И. Садофьева

Прилетел орел с востока (карельская народная песня). Обработка Г. Синисало, переложение Д. Ардентова

Может, ты дома был? (моравская народная песня). Обработка В. Ильина, русский текст Л. Озерова

содержание:

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ Запевка. Музыка Г. Свиридова, слова И. Северянина Как дорог друг. Музыка Р. Щедрина, слова А. Твардовского

И снова будет доброта. Музыка А. Петрова, обработка Я. Дубравина, слова Т. Калининой Иванова ива. Музыка Ю. Фалика, слова А. Тарковского Ночь. Маленький триптих. Музыка С. Слонимского, слова С. Орлова . Вода и небо . Ветер. Светлый Север

Наши надежды. Музыка В. Букина, слова Р. Гамзатова, перевод Е. Николаевской Капли. Музыка А. Королева, слова В. Катаева Два хора на стихи А. С. Пушкина. Музыка М. Левандо . Пробуждение . Бесы

Два хора на стихи Р. Бернса. Музыка В. Плешака, перевод С. Маршака .
Вечером во ржи . Песня о братстве

Два хора на стихи С. Маршака. Музыка Е. Иршан . Антилопа-куду . Верблюд
Тик-так. Музыка. Левиной, обработка В. Отрезова, слова Т. Спендиаровой.

III. Организационный раздел

3.1. Организационно-педагогические условия

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль младших классов» обеспечиваются организационно-педагогические условия по нормативному, финансово-экономическому, информационному, научно-методическому, материально-техническому, кадровому направлениям.

Нормативные условия:

Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Конвенция о правах ребенка.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Локальные акты МБОУ СОШ № 49, обеспечивающие реализацию программы (должностная инструкция ПДО, Дополнительная общеобразовательная программа).

Финансово-экономические условия.

В качестве финансово-экономической основы для реализации программы используются возможности бюджетного финансирования, также за счет стимулирующего фонда оплаты труда работников и внебюджетных средств (спонсоров).

В информационные условия реализации программы включено:

- проведение социологических исследований о потребностях и об удовлетворенности участников образовательного процесса;
- информационно-коммуникационные технологии для организации взаимодействия образовательного учреждения с родительской общественностью, социальными партнерами, другими образовательными учреждениями, органами, осуществляющими управление в сфере образования;
- создание и ведение различных баз данных (нормативно-правовой, методической и других);
- информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие процессы планирования, мотивации, контроля реализации программы.

Значительную роль в информационном обеспечении реализации программы «Ансамбль младших классов» играют Интернет-ресурсы, не только обеспечивающие взаимодействие с социальными партнерами и открытость государственно-общественного управления, но и расширяющий многообразие форм поощрений, усиливающий публичное признание достижений всех участников.

Информационно-коммуникационные технологии дают сегодня возможность участвовать всем субъектам образовательного процесса не только в региональных или всероссийских, но и в международных конкурсах, расширяя тем самым пространство для их творческой самореализации, в том числе и в творческой деятельности.

Электронные образовательные, информационные ресурсы:

«Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия».

«Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2004 г.

Электронное средство учебного назначения. История искусства, СД 1, СД 2, ООО «Кирилл и Мефодий», 2003 г.

«150 любимых мелодий», СД 6.

Созвездие хитов. Детские песни. – М. «Мегалайнер», 2004 г.

Интернет-ресурсы:

Детский мир на OXID.ru: стихи, песни, сказки <http://www.baby.oxid.ru/>

Искусство слышать: музыка в школе <http://iskusstvo.my1.ru/>

Кладовка Кота Леопольда: детские сказки, песни, мультфильмы <http://leopold-baby.com/>

Культурно-образовательный сайт "OrpheusMusic.Ru" <http://orpheusmusic.ru/>

Музыкальный портал «Фальшивим вместе» <http://www.falshivim-vmeste.ru/>

Музыканты, композиторы, гитаристы: иллюстрированный биографический словарь <http://mp3gorod.ru/>

Советская музыка <http://www.sovmusic.ru/>

Старая пластинка <http://patefon.knet.ru/>

Научно-методические условия

Реализация программы, исходя из своих задач, требует иного подхода к организации образовательного процесса, оценке результатов деятельности его участников, отбору содержания дополнительного образования.

Решение такого рода проблем связано с необходимостью научно-методического сопровождения, предполагает создание программно-методического пространства программы.

Литература, рекомендуемая для обучающихся:

Лидина Т. Я умею петь.- Ростов, 2000.

Я познаю мир. Дет. энциклопедия: Музыка/Авт. А.С.Кленов. Под общ. ред. О.Г.Хинн.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464 с.

Методические материалы для учителя:

Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: Аквариум БУК, 2002.- 240с.

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: 2000.

Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.- 96с.

Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000.

Мир вокального искусства 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2008.- 138с.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.

Материально-технические условия

Для реализации программы «Ансамбль младших классов» обеспечены материально-технические условия:

Учебный кабинет № 300

Технические средства обучения:

Компьютер COMPAQ 4 (1шт.)

Музыкальный центр GVC (1шт.)

Пианино «Элегия» (2 шт.)

Микрофоны (4шт.)

Стойка для микрофона (1шт.)

Основное оборудование:

стол учителя (1 шт.)

стул учителя (1 шт.)

столы ученические двухместные (15шт.)

стулья ученические (30 шт.)

шкафы для музыкальных инструментов и учебного материала (4 шт.)

доска школьная (1шт.)

экран проекционный (1шт.)

Кадровые условия

Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль младших классов» осуществляется педагогом дополнительного образования, который должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; основы социальной политики, права и государственного строительства, трудового и семейного законодательства; общую и социальную педагогику; педагогическую, социальную, возрастную и детскую психологию; основы здоровьесбережения и организации здорового образа жизни, социальной гигиены; социально-педагогические и диагностические методики; методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных; методы формирования основных составляющих компетентности (профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой); современные педагогические технологии: продуктивного, дифференцированного обучения, реализации компетентностного подхода, развивающего обучения; основы работы с персональным компьютером, с электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с обучающимися (воспитанниками, детьми) разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; социально-педагогической диагностики (опросов, индивидуальных и групповых интервью), навыки социально-педагогической коррекции, снятия стрессов и т.п.; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлениям подготовки "Образование и педагогика", "Социальная педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

3.2. Учебный план программы «Ансамбль младших классов»

В соответствии с п. 22 статьи 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» учебный план это документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 49 (МБОУ СОШ № 49) дополнительной образовательной программы «Ансамбль младших классов» разработан в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (МОиН России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Устав МБОУ СОШ № 49;

Условия организации учебного процесса в МБОУ СОШ № 49

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль младших классов» обеспечиваются организационно-педагогические условия по нормативному, финансово-экономическому, информационному, научно-методическому, материально-техническому, кадровому направлениям.

Кадровые условия

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Контингент. Режим организации учебного процесса

Дополнительная образовательная программа рассчитана на возрастную категорию от 7 лет до 10 лет на три года.

Режим занятий обучающихся устанавливается следующий:

начало занятий – 14.00, окончание занятий – 17.00;

продолжительность урока 60 минут

Недельная нагрузка обучающихся:

1 год освоения – 3 раза в неделю по 180 минут;

2 год освоения – 3 раза в неделю по 180 минут;

п/п	наименование курса	общее кол-во часов	теория	практика
	Петь приятно и удобно (7-8 лет)	315	42	273
	Поем с друзьями (8-9 лет)	315	35	280
	Юный вокалист (9-10 лет)	315	35	280
	Всего часов	945	112	833

3 год освоения – 3 раза в неделю по 180 минут;

Содержание учебного процесса

Цель программы:

формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии;

обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;

выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

формирование общей культуры обучающихся;

Первый год обучения

Обучающиеся развивают певческий диапазон и развитие голосового аппарата.

На практических занятиях отрабатываются: упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание.

Преподаватель с обучающимися работает над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Занимается развитием музыкального слуха, развивает художественное – эстетическое восприятие окружающего мира обучающимися. Работает над выразительностью исполнения - работа над закреплении технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Второй год обучения

На втором году обучения у обучающихся формируются вокально-хоровых знаний, умения и навыков. Осуществляется обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Третий год обучения

На третьем году освоения обучающиеся умеют петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно. Анализируют собственное пение на одном дыхании, стараются пропевать более длинные музыкальные фразы. Поют несложные двухголосные каноны. Импровизируют и сочиняют мелодии на заданные

интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др. Исполняют образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

**5. Учебно-тематический план
(первый год обучения)**

	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	самостоятельная работа	Общее количество часов
.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
	Понятие о сольном пении				2
	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		5		17
	Строение голосового аппарата.				7
	Правила охраны детского голоса.				2
	Вокально-певческая установка.				3
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		5		28
I.	Формирование детского голоса.				
	Звукообразование.		0		33
	Певческое дыхание.		5		28
	Дикция и артикуляция.		5		28
	Речевые игры и упражнения.		5		28
	Вокальные упражнения.		0		33
II.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
	Народная песня.		0		24
	Произведениями русских композиторов-классиков.		0		24
	Произведения современных отечественных композиторов.		0		34
	Духовная музыка		2,5		13,5
V.	Игровая деятельность, театрализация.		0		13
I.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				

	Путь к успеху.				1
	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		0		12
II.	Концертно-исполнительская деятельность				
	Репетиции				4
	Выступления, концерты.				4
	Итого	1	83,5+ 8 конц.		337,5

(2-й год обучения)

	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	Индивидуальная Работа	Общее количество Часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				
	Вокально-певческая установка.		5	2	19
	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.		2	2	16
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		2	-	14
I.	Совершенствование вокальных навыков				
	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.		0	4	36
	Вокальные упражнения.		2	4	30
	Артикуляционный аппарат.		6	4	22
	Речевые игры и упражнения		4	-	16
	Дыхание, опора дыхания.		2	4	18
II.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).		3	-	15
	Произведения композиторов-классиков.		5	-	17
	Произведениями современных отечественных композиторов.		4	-	26

	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.			-	10
	Сольное пение.		4	0	24
V.	Элементы хореографии		8	0	30
.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
	Путь к успеху.		,5	-	4
	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.			-	8
	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами			-	4
I.	Концертно-исполнительская деятельность			-	
	Репетиции		6	-	16
	Выступления, концерты.		2	-	12
	Итого	8	69,5	40	337,5

(3-й и 4-й год обучения)

	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	Индивидуальная Работа	Общее количество Часов
.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.				
	Сценическое движение и художественного образа песни.			-	7
	Виды, типы сценического движения.		5	5	122
	Соотношение движения и пения			5	15
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		8	5	25
I.	Совершенствование вокальных навыков				
	Вокальные упражнения.		0	10	52
	Речевые игры и упражнения		2	-	20
II.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				

	Народная песня		2	-	14
	Произведения композиторов-классиков.			-	10
	Произведениями современных отечественных композиторов.		0	-	22
	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.			-	10
	Сольное пение.		5	10	35
V.	Элементы хореографии		4	7	23
.	Актёрское мастерство		4	8	24
I.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
	Путь к успеху.		,5	-	6
	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.			-	10
	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами			-	8
I.	Концертно-исполнительская деятельность			-	
	Репетиции		0	-	20
	Выступления, концерты.		0	-	20
	Итого	0	57,5	50	337,5

6.Оценочные и методические материалы

Система оценки достижения планируемых результатов

Основные **функции** Системы оценки:

- **ориентация образовательного процесса** на достижение планируемых результатов освоения Программы;
- обеспечение эффективной **обратной связи**, позволяющей осуществлять **управление образовательным процессом**

Виды оценивания

Критериальное оценивание – это процесс, основанный на сравнении учебных достижений обучающихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию универсальных учебных действий у обучающихся.

Формирующее (текущее) оценивание - определение текущего уровня усвоения знаний и навыков в процессе повседневной работы.

Констатирующее (итоговое) оценивание - определение уровня сформированности знаний и развития творческих способностей.

Задачи критериального оценивания:

- анализ достижения учениками краткосрочных целей и результатов обучения в соответствии с учебной программой;
- мониторинг индивидуального прогресса и коррекция индивидуальной траектории развития ученика;
- мониторинг эффективности образовательной программы;

Практическая значимость критериального оценивания определяется следующими преимуществами:

- оценивается только работа обучающегося;
- работа обучающегося сравнивается с образцом (эталон) правильно выполненной работы, который известен обучающимся заранее;
- известен четкий алгоритм выведения оценки, по которому он сам может определить уровень своей работы и информировать родителей;

Данный вид оценивания позволяет:

Учителям:

- 1) разработать критерии, способствующие получению качественных результатов;
- 2) иметь оперативную информацию для анализа и планирования своей деятельности;
- 3) выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ученика с учетом его индивидуальных особенностей;
- 4) использовать разнообразные подходы и инструменты оценивания;
- 5) вносить предложения по совершенствованию содержания образовательной программы.

Обучающимся:

- 1) использовать многообразие стилей обучения;
- 2) знать и понимать критерии оценивания для прогнозирования результата, осознавать критерии успеха;
- 3) участвовать в рефлексии, оценивая себя и своих сверстников;
- 4) использовать знания для решения реальных задач, выражать разные точки зрения, критически мыслить.

Родителям:

- 1) получать доказательства уровня образованности ребенка;
- 2) отслеживать прогресс в развитии ребенка;
- 3) обеспечивать ребенку поддержку в процессе обучения.

Механизмы обеспечения качества оценки:

- реалистичность требований и критериев;
- уровневые требования к результатам образования;
- открытость требований, процедур и критериев;
- сочетание внешней и внутренней оценки

Основные группы пользователей: обучающиеся, учителя, родители, представители общественности.

Процедуры оценочной деятельности

Система оценки достижения планируемых результатов включает в себя две согласованные между собой системы оценок: *внешнюю оценку* и *внутреннюю*.

Организация накопительной системы оценки. Портфолио.

Оптимальным способом организации накопительной системы оценки является *портфолио обучающегося, позволяющее:*

- поддерживать высокую мотивацию обучающихся;
- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности обучающихся;

В состав портфолио обучающихся включаются результаты, достигнутые обучающимся в ходе освоения Программы

- становления устойчивых познавательных интересов обучающихся, в том числе сопровождающего успехами в различных творческих и спортивных объединениях;
- формирования способности к целеполаганию, самостоятельной постановке новых учебных задач и проектированию собственной учебной деятельности.

Отбор работ для портфеля достижений ведётся самим обучающимся совместно с руководителем объединения и семьи. Включение каких-либо материалов в портфель достижений без согласия обучающегося не допускается.

Структура портфолио:

1. Введение (обращение)
 2. Оглавление (рубрики)
- «**Мой портрет**» (знания, умения, представления на старте освоения);
 - «**Мои учебные помощники**» (память, образцы, инструкции, схемы, алгоритмы от учителя);
 - «**Я тружусь, или Мои рабочие материалы**»(черновики, домашние задания, планы, рисунки);
 - «**Мои достижения**» (Итоговые результаты, дипломы, грамоты, сочинения, сертификаты и т.д.);
 - Отзывы о портфолио (одноклассников, учителей, педагогов дополнительного образования, родителей).

ЗНАТЬ:

1.Первоначальные основы музыкальной грамоты:

- жанры и стили песен,
- виды музыкальных инструментов,
- типы мужских, женских и детских голосов,

2.Мелодии и тексты всех изученных песен,

3.О новинках музыкальных записей, статей за прошедшие годы.

УМЕТЬ:

1.Самостоятельно пользоваться аппаратурой (магнитофонами, DVD-проигрывателями, MD-проигрывателем, микрофоном, компьютером, и др.)

2.Артистично и прилично держаться на сцене.

3.Находить контакт со зрителем, вести с ним диалог через эмоции во время исполнения песни.

4.Петь фрагменты песен на два и три голоса.

5.Придумывать танцевальные движения к выступлениям вокалистов.

По окончании объединения дети смогут продолжить свое образование в музыкальном училище, институте, получить профессию педагога по музыке, профессионального вокалиста или быть просто душой компании, песня будет сопровождать его на протяжении всей жизни.

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачётное занятие	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	январь, май
3.	Зачетное занятие «Что мы знаем о техниках вокального искусства»	в течение года
4.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	

Учебный план занятий дополнительной образовательной программы «Ансамбль младших классов»

Оценочные материалы

Оценочный материал

Формы и виды контроля по модулям обучения.

Модуль первого года обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	декабрь
3.	Зачетное занятие	в течение года
4.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня	

Модуль второго года обучения

Модуль третьего года обучения

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;

положительное отношение к усилиям воспитанника;

конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачётное занятие	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	январь, май
3.	Зачетное занятие «Что мы знаем о техниках вокального искусства»	в течение года
4.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	

интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения. Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

3.5. Методические материалы

Вокальные упражнения в работе с обучающимися.

При распевании, с которого начинается вокальная работа, осуществляется физиологическая подготовка, «разогрев» голосовых аппаратов учащихся.

Распевание - это раздел занятий, в процессе которого формируются основные вокально-технические навыки голосообразования (фонационное дыхание, атака звука, певческая артикуляция и дыхания). Пение упражнений является необходимым условием формирования и совершенствования вокально-технических навыков. Вокальные упражнения – это многократно повторяемые специально организованные вокальные действия. Все три компонента упражнения: повторяемость, определенная организация и целенаправленность на улучшение качества голосообразования - являются обязательными. Различные звуки в пределах диапазона можно петь отдельно, бессистемно много раз. Но от этого их звучание не

выравнивается, даже если поставить перед собой такую цель. Когда же мы отдельные звуки расставим поступенно (по три- пять звуков) и будем их петь связно, напевно на какой-либо слог, то есть специально организуем повторение всех звуков в задуманной последовательности, такие упражнения будут способствовать выравниванию звучания голоса.

Упражнения должны быть простыми по методическому и ритмическому рисунку, легко запоминаться. Пение не может совсем не выражать никаких эмоций, поэтому даже при пении упражнений необходимо стремиться к определенной эмоциональной окраске голоса. Пение лучше ассоциировать с радостным настроением, поэтому упражнения чаще даются в мажоре.

В начале обучения упражнения исполняются в спокойном, медленном темпе, в дальнейшем темп может меняться в зависимости от методических целей. При развитии подвижности голоса, по мере освоения навыков темп упражнений убыстряется. Упражнения обычно располагаются в виде модулирующей секвенции по полутонам вверх и вниз. В начале обучения при введении нового упражнения его мелодии можно поддерживать аккомпанементом. Паузы между упражнениями по возможности должны быть одинаковыми, такими, чтобы поющие могли спокойно подготовиться к каждому последующему повторению упражнения.

Начальные упражнения должны петься ровным по силе звуком. Постоянное пение на форте ведет к форсировке голоса, которая вредна для всех голосов, но особенно пагубна для детей. Пение упражнений следует начинать с наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца, так называемых примарных звуков. Обычно это ноты в среднем отделе диапазона детских голосов (фа –ля, си); постепенно во время занятия объем звуков увеличивается до всего диапазона голоса. Крайне предельные ноты диапазона вовлекаются только на более поздних этапах обучения, их лучше у детей не касаться. Формирование крайних нижних и верхних звуков может идти только на базе хорошо звучащей середины, поэтому, прежде всего укрепляется средний участок диапазона.

Первые упражнения проводятся также и на наиболее удобном гласном звуке, на котором ученики легко осваивают элементы вокально-технических навыков, добиваются необходимого вокального звучания. Выбирая гласный звук, необходимо учитывать различные призвуки, тембровые особенности голосов. Постепенно к первому вокально-оформленному гласному присоединяются другие, осваивая на них вокальное звучание. Начинать упражнения можно либо на одном гласном без согласного, либо в сочетании с согласными. Умелое сочетание согласных с гласными позволяет влиять на качество звучания гласных и, значит, на общее звучание голоса. Упражнения на легато даются для выработки кантилены – основного вокально-технического навыка голосообразования. Кантиленное пение неразрывно связано с длительным, равномерным, правильно организованным выдохом. Поэтому упражнения с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами хорошо развивают певческое дыхание. Упражнения на стаккато хорошо активизируют голосовые связки, помогают их активному смыканию, способствуют усвоению четкой атаки. Поэтому этот вид вокализации полезен при вялом тоне голосовых мышц, при сиплом призвуке, особенно рекомендуется при работе с

детскими голосами. Петть стаккато - это значит петть отрывисто, отделяя каждый звук, атакуя каждую ноту заново смыканием голосовых связок и дыханием при помощи активных движений диафрагмы, которые при образовании стаккатного звука сопровождаются перемещением верхнего отдела передней стенки живота. Пение фразы должно проходить как бы на одном дыхании. Паузы внутри фразы – это остановки дыхания. Паузы между стаккатными звуками с остановкой дыхания подводят учащегося к ощущению дыхательной опоры.

Упражнения на одной высоте звука развивают равномерный экономный длительный выдох, опору, при чередовании гласных – способствуют выравниванию их звучания. Выдержанная нота, спетая на первоначально избранном гласном с одной силой звука, может быть первым упражнением для начинающих. Чаще всего упражнения поют на пяти основных гласных в различном их чередовании в зависимости от методических целей, учитывая, что:

при последовательности и, э, о, а, у, происходит постепенное увеличение ротовой полости (самая маленькая на и) и уменьшение глоточной (самая маленькая на у);

при последовательности гласных от и, у, о к а уменьшается напряжения мышц голосовых связок (самое большое напряжение голосовых мышц на и, у)

при последовательности а, о, э, у, и повышается подсвязочное давление.

Все гласные можно петть без изменения звука или с динамическими оттенками, то есть постепенно увеличивая и уменьшая силу звука.

Пение с закрытым ртом на сонорный звук м осуществляется при сомкнутых губах с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Это упражнение используется на среднем участке диапазона. Оно настраивает на голосовое звучание, но приносит пользу только тогда, когда возникают правильные резонаторные ощущения, а именно – когда поющие хорошо ощущают вибрацию тканей носа.

Применения упражнений при вокальной работе с детьми имеет особенности. Для детской психики характерна конкретность и образность мышления. Поэтому вокальные упражнения, мелодии которых исполняются на отдельные гласные или слоги и лишены конкретного смыслового содержания, неинтересны и мало понятны детям. Поэтому рекомендуется применять преимущественно попевки, то есть фрагменты из различных художественных вокальных произведений, чаще всего из народных и детских песен. Попевки обычно состоят из одной-двух фраз, исполняются в виде секвенции по полутонам вверх и вниз. Попевки должны иметь простой, ясный мелодический и ритмический рисунок, легко и быстро запоминаться, быть доступными и интересными детям по содержанию. В тех случаях, когда вокальные упражнения исполняются без словесного текста, следует избегать пения только на гласные. Из-за вялости артикуляционного аппарата и часто встречающейся атонии (вялого смыкания) голосовых связок полезнее употреблять слоги с сонорными (м, л, п, р), взрывными (д, б, п) и такими согласными, как з, к, г, с целью активизации мягкого неба и борьбы с чрезмерно плоским «белым» звучанием в упражнениях широко применяются слоги ку и гу. Для округления звука и собранного звука

рекомендуются слоги ду, да, ле, мо. Звонкому светлому звучанию способствуют слоги ди, зи, ми, ли, ля.

При исполнении попевок надо следить за четкими снятием звука и за активным произношением согласного в конце слова при окончании фразы, а также за правильным снятием звука на Й. Особую ценность при вокальном обучении детей представляют попевки и упражнения с нисходящим мелодическим рисунком. Они способствуют распространению высокого голосового звучания на нижнюю половину диапазона, тем самым выравнивают его и помогают создать единорегистровое звукообразование, воспитывают важнейшее качество детского голоса – его звонкость и полетность. При исполнении всех попевок серьезное внимание должно быть обращено на воспитание правильной организации атаки: четкой, достаточно активной, но не грубой. Следует помнить. Что атака первого звука определяет звучание всей попевки. Все упражнения направлены на правильную организацию и усовершенствование вокальной функции в целом. Применяемые упражнения должны соответствовать основным принципам вокальной педагогики: постепенности и последовательности, индивидуальному подходу к учащимся при вокальном обучении и единству художественного и технического развития певцов.

Упражнения располагаются в таком порядке, чтобы каждое последующее из них совершенствовало имеющиеся уже навыки и постепенно развивало новые. Упражнения необходимо варьировать в зависимости от индивидуальных особенностей голосообразования учащихся. Это может проявиться в выборе гласных и согласных. Хотя упражнения и являются необходимым условием развития вокально-технических навыков, но без пения постепенно усложняющихся по трудности произведений высокого технического уровня достичь нельзя, так же, как нельзя этого добиться при вокальном воспитании на одних художественных произведениях. Вокально-технические навыки в совокупности являются средством художественной выразительности. Они вырабатываются на упражнениях. А закрепляются, обогащаются и совершенствуются при работе над художественными произведениями.

Артикуляционная гимнастика

Большое внимание в пении имеет хорошая артикуляция, которая неосуществима без раскрепощения артикуляционного аппарата. К артикуляционному аппарату относятся язык, губы, нижняя челюсть, зубы, мягкое небо, ротовая полость, глотка, гортань.

Все виды упражнений выполняются по 4 раза.

Упражнение 1.

Покусывание кончика языка.

Упражнение 2.

«Шинкуем язык» - покусывание языка от кончика к его середине.

Упражнение 3.

Исходное положение: рот закрыт, нижняя челюсть опущена, лицевая комиссура мягкая. Круговые движения языком между губами и зубами по часовой стрелке.

Упражнение 4.

И.П. то же (см. урок 3). Круговые движения языком между губами и зубами против часовой стрелки.

Упражнение 5.

«Иголочка». И. п.: рот закрыт, челюсти разомкнуты, лицевая комиссура мягкая. Поочередно пытаемся «проткнуть» языком верхнюю, затем нижнюю губу.

Упражнение 6.

И.п.: - то же (см. упр. 5). Пытаемся «проткнуть» языком левую щеку, затем правую щеку.

Упражнение 7.

«Пожевывание» языка коренными зубами с правой стороны, затем с левой стороны.

Упражнение 8.

Покусывание нижней губы. Прикусив нижнюю губу верхними зубами, покусывать ее от одного края до другого слева направо и обратно.

Упражнение 9.

То же самое, покусывая верхнюю губу: прикусив верхнюю губу нижними зубами, покусать ее от одного края до другого слева направо и обратно.

Предполагаемые упражнения должны вызвать активизацию работы слюнных желез, при этом полость рта должна увлажняться.

Упражнение 10.

И.п.: челюсти разомкнуты, рот слегка приоткрыт. Выворачивание нижней губы так, чтобы были видны нижние зубы и десны. Лицо должно принять обиженное выражение.

Упражнение 11.

И.п. – то же (см. упр.10). Приподнимание верхней губы так, чтобы были видны верхние зубы и десны. Лицо должно принять радостное выражение.

Упражнение 12.

Чередование «обрадованное лицо – обиженное лицо».

Упражнение 13.

«Разминающий» массаж лица: круговыми движениями пальцев сдвигаем кожу щек от середины лица в стороны, к корням волос и от центра лба к вискам, далее – вниз, к шее.

Упражнение 14.

«Поколачивающий» массаж лица: постукивание кончиками пальцев по лицу, начиная от корней волос на лбу и вниз к шее – так, чтобы лицо «разгорелось».

Упражнение 15.

Положив указательные пальцы горизонтально под глазами на мышцы щек, «поднимать» мышцами щек пальцы, ощущая напряженную работу мышц лицевой мускулатуры.

Упражнение 16.

Совместим кончики указательных пальцев рук на переносице, наморщить нос, ощутив напряжение мышц переносицы.

Упражнение 17.

Одновременно «приподнимите» мышцы щеки под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко раскрыть глаза и поднимать брови.

Упражнение 18.

Массирование пальцами челюстно-височных суставов.

Упражнение 19.

Открыть рот круговым движением нижней челюсти вперед-вниз так, чтобы при этом были видны нижние зубы.

Упражнение 20.

Откройте рот круговым движением нижней челюсти вперед-вниз так, чтобы при этом были видны верхние зубы.

Упражнение 21.

Выполнение упражнений 19 и 20 одновременно: откройте рот круговым движением нижней челюсти так, чтобы при этом были видны верхние и нижние зубы, максимально открытый рот должен иметь форму прямоугольника, губы не должны быть напряжены. Проверьте мягкость губной комиссуры (углов губ).

Упражнение 22.

Выполнение упражнения 21, при этом широко открыв глаза, подняв брови. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. Не следует задерживать дыхание; стараться дышать спокойно и бесшумно.

Выполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, желательно контролировать с помощью зеркала. В дальнейшем также желателен визуальный контроль со стороны педагога.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

