

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 49

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
Е.Ю.Каримова  
Приказ № 492  
от «28» августа 2020г.



ПРИНЯТО

На Педагогическом совете  
Протокол № 1\_  
от «28» августа 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| Учебный год                        | <i>2020/2021</i>                      |
| Составители                        | <i>ШМО НОО МБОУ СОШ №49</i>           |
| Учебная дисциплина                 | <i><u>Музыка</u></i>                  |
| Класс                              | <i>1-4 класс</i>                      |
| Уровень образования                | <i>Начальное общее образование</i>    |
| Срок освоения программы            | <i>4 года</i>                         |
| Количество часов по учебному плану | <i>1 час в неделю/ 35 часов в год</i> |

## **Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»**

### **1 класс:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **2 класс**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **3 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **4 класс**

#### **Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Музыка в жизни человека**

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

### **Основные закономерности музыкального искусства**

#### **Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## Содержание программного материала 1 класс (33 часа)

### «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### «Музыка вокруг нас» – 16 часов

#### **Урок 1. И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

#### **Урок 2.. Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

#### **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попелками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

#### **Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

#### **Урок 5. Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

### **Урок 6. Сочини мелодию. РК. Музыка моего края**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «*мелодия*» и «*аккомпанемент*».

### **Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

### **Урок 8. Обобщающий урок 1 четверти.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

### **Урок 9. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – *свирили, дудочки, рожок, гусли*. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

### **Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «*композиторская музыка*».

### **Урок 11. Звучащие картины. Разыграй песню.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

**Урок 12. Пришло Рождество, начинается торжество.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

### **Урок 13. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

**Урок 14. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**Урок 15. Обобщение тем.**

Закрепление понятий и впечатлений, полученных в первом полугодии.

**«Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски- звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**«Музыка и ты» - 17 часов**

**Урок 16. Край, в котором ты живешь. РК. Казачьи песни о Родине**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

**Урок 17. Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Урок 18. Музыка утра. Музыка вечера.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.* Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Урок 19. Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### **Урок 20. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

### **Урок 23. Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

### **Урок 24. Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

### **Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

### **Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

### **Урок 27. Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

### **Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

### **Урок 29. Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

### **Урок 30. Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

### **Урок 31. Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### **Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### **Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## Содержание программного материала 2 класс

### «Россия – Родина моя» (4 ч.)

**Урок 1. Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя!** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

**Урок 3. Моя Россия.** Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

**Урок 4. Гимн России. Р/К Музыкальные образы родного края;** Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

### «День, полный событий» (6 ч.)

**Урок 5. Музыкальные инструменты.** Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.*

**Урок 6. Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

**Урок 7. Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

**Урок 8. Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 9. Расскажи сказку.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Урок 10. Колыбельные. Мама.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

**«О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

**Урок 11. Великий колокольный звон.** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

**Урок 12. Звучащие картины.** Введение детей в мир духовной жизни людей. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

**Урок 13. Святые земли русской.** Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

**Урок 14. Рождество Христово!** Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

**Урок 15. Обобщение тем четверти.** Народные музыкальные традиции Отечества. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 16. Русские народные инструменты.** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.

**Урок 17. Плясовые наигрыши.** Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации

**Урок 18. Разыграй песню. Музыка в народном стиле.** Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**«В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 20. Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

**Урок 21. Детский музыкальный театр. Опера.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист. Песенность, танцевальность, маршевость в опере.

**Урок 22. Театр оперы и балета. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.. Песенность, танцевальность, маршевость в балете.

**Урок 23- 24. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

**Урок 25. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 26. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.*

#### **«В концертном зале » (3 ч.)**

**Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 28. «Картинки с выставки».** Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

**Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт».** Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

**Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 32. «Два лада» Природа и музыка.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 33-34. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

**Урок 35. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Тест.*

**Содержание программного материала 3 класс**

**«Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3.. «Виват, Россия!» . «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата Прокофьева «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**«День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях *П.Чайковского «Утренняя молитва»* и *Э.Грига «Утро».*

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской».** Игры и игрушки. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Урок 9. На прогулке. Вечер.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (*С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского*).

**«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. «Радуйся, Мария!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. Милая моя, нежная моя, добрая моя мама.** Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 13. Святые земли Русской.** Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад»** . Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

**Урок 17. Былина о Садко и Морском царе.** *Закрепление знаний о былине.*

**Урок 18. «Лель, мой Лель...» Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**«В музыкальном театре» (7 ч.)**

**Урок 19. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 20. Я славил лирою преданья. Фарлаф.** Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Увертюра.

**Урок 21. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 22. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка»: Волшебное дитя природы.** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

**Урок 23. Опера Римского-Корсакова «Садко». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 24. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 25. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**«В концертном зале» (5 ч.)**

**Урок 26. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 27. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 28. Музыкальные инструменты: скрипка.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**Урок 27. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 30. «Героическая» симфония. Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 9.)**

**Урок 31. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 32. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 33. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 34. Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет». Р/К Образ природы в творчестве уральских композиторов.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Урок 35. Обобщение тем.. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года**

## **Содержание программного материала 4 класс**

**«Россия – Родина моя» (4 ч.)**

**Урок 1. Мелодия** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).

**Урок 2. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). *Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

**Урок 3. Как сложили песню. Звучащие картины.** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». *Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**Урок 4. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? « На великий праздник собралась Русь!»** Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. *Многообразие жанров народных песен.* Музыкальная интонация как основа

музыкального искусства, отличающая его от других искусств. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

#### **«О России петь – что стремиться в храм» - 3ч**

**Урок 5. Святые земли Русской. Илья Муромец.** Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. *Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).* Кирилл и Мефодий.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

**Урок 6. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.** Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**Урок 7. Родной обычай старины. Светлый праздник.** Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»)

#### **«День, полный событий» (6 ч.)**

**Урок 8. «В краю великих вдохновений».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

**Урок 9. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...** Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских композиторов.

**Урок 10. Зимнее утро, зимний вечер.** Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. *Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.*

**Урок 11. «Что за прелесть эти сказки!».** Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

**Урок 12. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

**Урок 13. «Приют, сиянием муз одетый...».** Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.**

**Урок 14. Композитор – имя ему народ.** Музыкальные инструменты России. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. *Тембровая окраска наиболее*

популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира, история их возникновения и бытования, звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

**Урок 15. Музыкальные инструменты России.** Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

**Урок 16. «Музыкант-чародей».** О музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Урок 17. Оркестр русских народных инструментов.** Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

**«В концертном зале» - 6ч.**

**Урок 18. Музыкальные инструменты.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»),

**Урок 19. Вариации на тему рококо. Старый замок.** П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Различные виды музыки: инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

**Урок 20. Счастье в сирени живет...** Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. *Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

**Урок 21. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...** Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

**Урок 22. Патетическая соната. Годы странствий.** Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

**Урок 23. Царит гармония оркестра.** Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

**«В музыкальном театре» - 5ч.**

**Урок 24. Балет «Петрушка»** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

**Урок 25. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. *Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

**Урок 26. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

**Урок 27. Опера М.П.Мусоргского «Хованщина». «Исходила младешенька».** Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

**Урок 28. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7ч.*

**Урок 29. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен*). Развитие музыкального образа.

**Урок 30-31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

**Урок 32. В каждой интонации спрятан человек.** «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

**Урок 33. Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. *Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

**Урок 34. Рассвет на Москве-реке.** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. (*«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»*).

**Урок 35. Обобщение полученных знаний.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.*

**Календарно-тематическое планирование.  
МУЗЫКА 1класс**

| № | Название раздела<br>Тема урока        | Элементы содержание  | Количество часов на тему | Количество контрольных работ | Учебная неделя |
|---|---------------------------------------|--|--------------------------|------------------------------|----------------|
|   | <b>Музыка вокруг нас</b>              |  | <b>16 часов</b>          |                              |                |
|   | «И Муза вечная со мной!»              | Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.  |                          |                              | 1неделя        |
|   | Хоровод муз.                          | Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Хор, хоровод, танцы разных народов мира   |                          |                              | 2неделя        |
|   | Повсюду музыка слышна                 | Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками.                                 |                          |                              | 3неделя        |
|   | Душа музыки – мелодия                 | Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия.<br>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа               |                          |                              | 4неделя        |
|   | Музыка осени.                         | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и образительность музыкальной интонации.   |                          |                              | 5неделя        |
|   | Сочини мелодию.                       | Развитие темы природы в музыке. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. |                          |                              | 6неделя        |
|   | «Азбука, азбука каждому нужна...»     | Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.  |                          |                              | 7неделя        |
|   | Музыкальные инструменты.              | Знакомство с народной музыкой и инструментами.   |                          |                              | 8неделя        |
|   | «Садко». Из русского былинного сказа. | Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.  |                          |                              | 9неделя        |
| 0 | Музыкальные инструменты.              | Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности<br>Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами  |                          |                              | 10неделя       |
| 1 | Звучащие картины. Разыграй песню.     | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.   |                          |                              | 11неделя       |

|   |  |   |              |  |          |
|---|--|---|--------------|--|----------|
|   |  | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни.   |              |  |          |
| 2 | Пришло Рождество, начинается торжество.                | Введение детей в мир духовной жизни людей. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  |              |  | 12неделя |
| 3 | Родной обычай старины.                                 | Введение детей в мир духовной жизни людей. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  |              |  | 13неделя |
| 4 | Добрый праздник среди зимы.                            | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год.   |              |  | 14неделя |
| 5 | Обобщение тем.   | Закрепление понятий и впечатлений, полученных в первом полугодии.   |              |  | 15неделя |
|   | <b>Музыка и ты</b>                                     |   | <b>17</b>    |  |          |
|   |  |   | <b>часов</b> |  |          |
| 6 | Край, в котором ты живешь.                             | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции<br>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.  |              |  | 16неделя |
| 7 | Художник, поэт, композитор.                            | Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Песня – жанр, в котором едины музыка и слова.                        |              |  | 17неделя |
| 8 | Музыка утра. Музыка вечера.                            | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная интонация. Выразительность и изобразительность в музыке. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. |              |  | 18неделя |
| 9 | Музыкальные портреты                                   | Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.  |              |  | 19неделя |
| 0 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.   |              |  | 20неделя |
| 1 | Музы не молчали.                                       | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества.  |              |  | 21неделя |
| 2 | Мамин праздник.  | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.<br>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме.  |              |  | 22неделя |

|   |   |  |  |  |           |
|---|---|--|--|--|-----------|
| 3 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.   |  |  | 23неделя  |
| 4 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.   |  |  | 24неделя  |
| 5 | Музыкальные инструменты.  | Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного.  |  |  | 25неделя  |
| 6 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.       | Музыка как средство общения между людьми. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.  |  |  | 26неделя  |
| 7 | Музыка в цирке  | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.<br>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.  |  |  | 27неделя  |
| 8 | Дом, который звучит.  | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.<br>В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.  |  |  | 28неделя  |
| 9 | Дом, который звучит.  | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.   |  |  | 29неделя  |
| 0 | Опера-сказка.   | Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. М.Коваль «Волк и семеро козлят»  |  |  | 30неделя  |
| 1 | Опера-сказка.   | Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. М.Красев «Муха – цокотуха»   |  |  | 31неделя  |
| 2 | «Ничего на свете лучше нету».                                   | Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видео-фильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. Г.Гладков «Бременские музыканты» |  |  | 32неделя  |
| 3 | Афиша. Программа.   | Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе.  |  |  | 33 неделя |

| /П | Название раздела<br>Тема урока | Элементы содержание   | Количество часов на тему | Количество контрольных работ | Учебная неделя |
|----|--------------------------------|---|--------------------------|------------------------------|----------------|
|    | <b>Россия – Родина моя.</b>    |   | 4 часа                   |                              |                |
|    | Мелодия                        | Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.   |                          |                              | 1 неделя       |
|    | Здравствуй, Родина моя!        | Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки.  |                          |                              | 2 неделя       |
|    | Моя Россия!                    | Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки.  |                          |                              | 3 неделя       |
|    | Гимн России                    | Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки.   |                          |                              | 4 неделя       |
|    | <b>День полный событий</b>     |   | 6 часов                  |                              |                |
|    | Музыкальные инструменты.       | Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано   |                          |                              | 5 неделя       |
|    | Природа и музыка. Прогулка.    | Понятия: песенность, танцевальность, маршевость, песенный характер в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. |                          |                              | 6 неделя       |

|   |  |   |         |  |           |
|---|--|---|---------|--|-----------|
|   | Танцы, танцы, танцы...                         | Закрепление понятия танцевальность. Разнообразие танцевальной музыки. Определение на слух танцев: полки и вальса.   |         |  | 7 неделя  |
|   | Эти разные марши. Звучащие картины             | Интонация шага. Ритмы маршей. Понятие маршевость; научиться на слух распознавать марши; выяснить где в жизни встречаются марши.   |         |  | 8 неделя  |
|   | Расскажи сказку.                               | Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковск ого. Закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – самые древние песни.  |         |  | 9 неделя  |
| 0 | Колыбельные Мама.                              | Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковск ого. Закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – самые древние песни.  |         |  | 10 неделя |
|   | <b>«О России петь – что стремиться в храм»</b> |   | 7 часов |  |           |
| 1 | Великий колокольный звон.                      | Знакомство с разновидностями колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения.   |         |  | 11 неделя |
| 2 | Звучащие картины                               | Введение детей в мир духовной жизни людей. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  |         |  | 12 неделя |
| 3 | Святые земли Русской.                          | Святые земли Русской - А.Невский и С.Радонежский.   |         |  | 13 неделя |
| 4 | Рождество Христово!                            | Знакомство с празднованием в России праздника Рождество Христово!   |         |  | 14 неделя |
| 5 | Обобщение тем                                  | Закрепление понятий и впечатлений.  |         |  | 15 неделя |
| 6 | <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>    |   | 4 часа  |  | 16 неделя |
| 7 | Русские народные инструменты                   | Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения.  |         |  | 17 неделя |
| 8 | Плясовые наигрыши.                             | Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения.  |         |  | 18 неделя |
| 9 | Разыграй песню. Музыка в народном стиле.       | Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод Разыгрывание песен. Авторская музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок. |         |  | 19 неделя |
| 0 | Проводы зимы. Встреча весны.                   | Знакомство с понятиями: мотив, напев, наигрыш; углубить знания об особенностях русской народной музыки. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны.   |         |  | 20 неделя |
|   | <b>«В музыкальном театре»</b>                  |   | 6 часов |  |           |
| 1 | Сказ как будет впереди                         | Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Знакомство с понятиями: опера, театр.   |         |  | 21 неделя |
| 2 | Опера<br>Детский музыкальный театр.            | Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Драматургия развития.<br>Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер  |         |  | 22 неделя |

|   |   |   |                |  |           |
|---|---|---|----------------|--|-----------|
| 3 | Театр оперы и балета. Балет.                            | Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер. |                |  | 23 неделя |
| 4 | Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера      | Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Закрепление понятий: опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость   |                |  | 24 неделя |
| 5 | Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»                    | Закрепление понятий: опера, балет, театр, музыкальные жанры   |                |  | 25 неделя |
| 6 | «Какое чудное мгновение!» Увертюра. Финал.              | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.           |                |  | 26 неделя |
|   | <b>« В концертном зале».</b>                            |   | <b>3 часа</b>  |  |           |
| 7 | Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и Волк».        | Концертный зал. Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.  |                |  | 27 неделя |
| 8 | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.         | Термин – контраст, контрастные произведения. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке.   |                |  | 28 неделя |
| 9 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфонии №40. Увертюра.    | Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта  |                |  | 29 неделя |
| 0 | <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>    |   | <b>5 часов</b> |  | 30 неделя |
| 1 | Волшебный цветик – семицветик. И всё это – Бах (орган). | Музыкальная печь- интонация. Орган – музыкальный инструмент.  |                |  | 31 неделя |
| 2 | Всё в движении. Попутная песня                          | Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Музыкальные жанры: опере, балете, симфонии, концерте, сюите.  |                |  | 32 неделя |
| 3 | Два лада. Природа и музыка.                             | Средства музыкальной выразительности. Музыкальный лад: мажор, минор. Музыкальная речь. Природа и музыка.  |                |  | 33 неделя |
| 4 | Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.                | Конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык.  |                |  | 34 неделя |
| 5 | Обобщение тем года.                                     | Закрепление понятий и впечатлений.  |                |  | 35 неделя |

### 3 КЛАСС

| П | Название раздела<br>Тема урока                                      | Элементы содержание  | Количество часов на тему | Количество контрольных работ | Учебная неделя |
|---|---|--|--------------------------|------------------------------|----------------|
|   | <b>Россия – Родина моя.</b>   |  | <b>5 часов</b>           |                              |                |
|   | Мелодия – душа музыки.  | Мелодия. Мелодическая линия. Песенность является отличительной чертой русской музыки. Лирический образ.  |                          |                              | 1 неделя       |
|   | Природа и музыка. Звучащие картины.                                 | Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки.   |                          |                              | 2 неделя       |
|   | Виват, Россия! Наша слава – русская держава                         | Знакомство с музыкальным жанром – кант. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности. |                          |                              | 3 неделя       |
|   | Кантата Прокофьева «Александр Невский».                             | Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трехчастная форма. Творчество С. Прокофьева.                                      |                          |                              | 4 неделя       |
|   | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».                                    | Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики.                           |                          |                              | 5 неделя       |
|   | <b>«День, полный событий».</b>                                      |  | 4 часа                   |                              |                |
|   | Утро.   | В музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевное состояние человека. Средства музыкальной выразительности.                       |                          |                              | 6 неделя       |
|   | Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.                 | Музыка средствами выразительности может «нарисовать» чей-нибудь портрет. Выразительность и изобразительность музыки.                           |                          |                              | 7 неделя       |
|   | «В детской». Игры и игрушки.  | Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни.                              |                          |                              | 8 неделя       |
|   | На прогулке. Вечер.   | Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни.                              |                          |                              | 9 неделя       |
|   | <b>« О России петь – что стремиться в храм».</b>                    |  | 4 часа                   |                              |                |
| 0 | «Радуйся, Мария!...   | Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона.   |                          |                              | 10 неделя      |
| 1 | Древнейшая песнь материнства. Милая моя, нежна моя, добра моя мама. | Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.   |                          |                              | 11 неделя      |
| 2 | Вербное воскресенье. Вербочки.                                      | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр– рок-опера.   |                          |                              | 12 неделя      |
| 3 | Святые земли русской.   | Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.    |                          |                              | 13 неделя      |
|   | <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>                         |  | 3 часа                   |                              |                |

|   |  |  |         |  |           |
|---|--|--|---------|--|-----------|
| 4 | Настрою гусли на старинный лад...                              | Знакомство с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли.   |         |  | 14 неделя |
| 5 | Певцы русской старины.   | Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка»  |         |  | 15 неделя |
| 6 | Обобщение тем четверти.  | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.  |         |  | 16 неделя |
| 7 | Былина о Садко и Морском царе.                                 | Закрепление знаний о былине.   |         |  | 17 неделя |
| 8 | «Лель мой, Лель ...» Звучащие картины. Прощание с Масленицей.  | Разбор образов сказителей былин на примере музыкальных произведений М. Глинки и Римского-Корсакова. Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах; знакомство с народными традициями. |         |  | 18 неделя |
|   | <b>« В музыкальном театре»</b>                                 |  | 7 часов |  |           |
| 9 | Опера «Руслан и Людмила».                                      | Сцены из оперы. Музыкальные характеристики главных героев оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»   |         |  | 19 неделя |
| 0 | Я славил лирою преданья. Фарлаф.                               | Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Увертюра.  |         |  | 20 неделя |
| 1 | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».                              | Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»   |         |  | 21 неделя |
| 2 | Опера Римского-Корсакова «Снегурочка»: Волшебное дитя природы. | Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики образы главных героев оперы «Снегурочка».  |         |  | 22 неделя |
| 3 | Опера Римского-Корсакова «Садко». Океан море синее.            | Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма.  |         |  | 23 неделя |
| 4 | Балет Чайковского «Спящая красавица»                           | Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характеристики и образы главных героев. Сцена бала.   |         |  | 24 неделя |
| 5 | В современных ритмах (мюзикл).                                 | Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.  |         |  | 25 неделя |
|   | <b>«В концертном зале»</b>                                     |  | 5 часов |  |           |
| 6 | Музыкальное состязание. Концерт.                               | Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов.  |         |  | 26 неделя |
| 7 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.            | Выразительные возможности флейты, история ее появления. Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители.   |         |  | 27 неделя |
| 8 | Музыкальные инструменты: скрипка.                              | Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители.   |         |  | 28 неделя |
| 9 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»                                       | Музыкальные жанры. Сюита.  |         |  | 29 неделя |
| 0 | Героическая симфония. Мир Бетховена.                           | Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра.  |         |  | 30 неделя |
|   | <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</b>            |  | 5 часов |  |           |
| 1 | Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки.                      | Джаз – музыка XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты.  |         |  | 31 неделя |

|    |   |   |                          |                              |                       |
|----|---|---|--------------------------|------------------------------|-----------------------|
| 2  | «Люблю я грусть твоих просто сторов» Мир Прокофьева.  | Закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель. Новаторство и индивидуальный стиль композитора.  |                          |                              | 32 неделя             |
| 3  | Певцы родной природы. (Э. Григ, П. Чайковский)        | Сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э. Грига и П. И. Чайковского.   |                          |                              | 33 неделя             |
| 4  | Радость Прославим радость на земле.                   | Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Нестареющая музыка великого Моцарта. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | Количество часов на тему | Количество контрольных работ | 34 неделя             |
| /П | Название раздела. Тема урока<br>«Россия – Родина моя» | 4 часа  |                          |                              | Учебная неделя        |
| 5  | Обобщение тем. Мелодия.                               | Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и совершенствование исполнительских вокальных навыков. Музыка русских композиторов.   |                          |                              | 35 неделя<br>1 неделя |
|    | «Ты запой мне ту песню...».                           | Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В. Рахманинова, М.П. Мусоргского, П. И. Чайковского.   |                          |                              | 2 неделя              |
|    | Что не выразишь звуком на душу навей.                 | Тема народной песни в рассказе М. Горького «Как сложили картину». Многоголосие картины К.С. Петрова-Водкина   |                          |                              | 3 неделя              |
|    | Как сложили песню. Звучащие картины.                  | Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни.   |                          |                              | 4 неделя              |
|    | «О России петь – что стремиться в храм».              |   | 3 часа                   |                              |                       |

4 класс

|   |  |   |         |  |           |
|---|--|---|---------|--|-----------|
|   | Святые земли русской.                                      | Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина.  |         |  | 5 неделя  |
|   | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. | Праздники русской православной церкви Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихиры, тропарь, молитва, величание. |         |  | 6 неделя  |
|   | Родной обычай старины. Светлый праздник.                   | Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов.  |         |  | 7 неделя  |
|   | <b>«День, полный событий»</b>                              |   | 6 часов |  |           |
|   | В краю великих вдохновений.                                | Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов.               |         |  | 8 неделя  |
|   | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья ...»              | Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских композиторов.  |         |  | 9 неделя  |
| 0 | Зимнее утро, зимний вечер                                  | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов.  |         |  | 10 неделя |
| 1 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.                   | Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов.   |         |  | 11 неделя |
| 2 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь..               | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.   |         |  | 12 неделя |
| 3 | «Приют, сияньем муз одетый ...»                            | Выразительность и изобразительность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоциональнообразном строе.                    |         |  | 13 неделя |
|   | <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>                |   | 4 часа  |  |           |
| 4 | Композитор – имя ему народ.                                | Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты.                |         |  | 14 неделя |
| 5 | Музыкальные инструменты России.                            | Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения.  |         |  | 15 неделя |
| 6 | «Музыкант-чародей».  | Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.       |         |  | 16 неделя |
| 7 | Оркестр русских народных инструментов.                     | Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.     |         |  | 17 неделя |
| 8 | Народные праздники. «Троица».                              | Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником.   |         |  | 18 неделя |
|   | <b>« В концертном зале».</b>                               |   | 6 часов |  |           |
| 9 | Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель.              | Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн.   |         |  | 19 неделя |
| 0 | Вариации на тему Рококо. Старый замок.                     | Музыкальная форма-вариации. Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок».     |         |  | 20 неделя |
| 1 | «Счастье в сирени живет...»                                | Романс. Образы родной природы.  |         |  | 21 неделя |
| 2 | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...  | Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная.  |         |  | 22 неделя |
|   | Патетическая соната Л. ван                                 | Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола,   |         |  | 23 неделя |

|   |   |   |                |  |           |
|---|---|---|----------------|--|-----------|
| 3 | Бетховена. Годы странствий.                               | симфоническая увертюра.   |                |  |           |
| 4 | Царит гармония оркестра.                                  | Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные.  |                |  | 24 неделя |
|   | <b>« В музыкальном театре».</b>                           |   | <b>5 часов</b> |  |           |
| 5 | Балет Стравинского «Петрушка»                             | Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.   |                |  | 25 неделя |
| 6 | Театр музыкальной комедии.                                | Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Екатеринбурга.                                     |                |  | 26 неделя |
|   | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».                         | Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «Иван Сусанин».   |                |  |           |
| 7 | Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» «Исходила младёшенька» | Характеристика главной героини оперы М.П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младёшенька...» со вступлением.                   |                |  | 27 неделя |
| 8 | Русский Восток. Восточные мотивы                          | Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов.   |                |  | 28 неделя |
|   | <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>      |   | <b>7 часов</b> |  |           |
| 9 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.              | Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки.                                    |                |  | 29 неделя |
| 0 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты           | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.             |                |  | 30 неделя |
| 1 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты           | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.             |                |  | 31 неделя |
| 2 | В каждой интонации скрыт человек.                         | Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста»   |                |  | 32 неделя |
| 3 | Музыкальный сказочник                                     | Н.А. Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы в операх и сюите. Музыкальная живопись.            |                |  | 33 неделя |
| 4 | Рассвет на Москве-реке.                                   | Определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.  |                |  | 34 неделя |
| 5 | Обобщение полученных знаний.                              | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. |                |  | 35 неделя |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575889

Владелец Каримова Елена Юрьевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022