

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 49

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Е.Ю.Каримова  
Приказ № 49  
от «\_28» августа 2020г.



ПРИНЯТО  
На Педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «\_28» августа 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный год	<i>2020/2021</i>
Составители	<i>ШМО НОО МБОУ СОШ №49</i>
Учебная дисциплина	<i><u>Изобразительное искусство</u></i>
Класс	<i>1-4 класс</i>
Уровень образования	<i>Начальное общее образование</i>
Срок освоения программы	<i><u>4 года</u></i>
Количество часов по учебному плану	<i><u>1 час в неделю/ 35 часов в год</u></i>

## 1 класс

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные, метапредметные и предметные результаты

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих личностных результатов:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения предмета у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## **Содержание учебного курса или предмета**

### **1 класс Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)**

#### **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)**

Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.

Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).

Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.

Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).

Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.

Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).

Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.

Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.

Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.

Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.

Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.

Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).

Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).

Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).

Овладевать первичными навыками изображения в объеме.

Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).

Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).

Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.

Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.

Овладевать первичными навыками работы гуашью.

Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.

Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.

Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.

Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).

Изображать радость или грусть (работа гуашью).

Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.

Участвовать в обсуждении выставки.

Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).

### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)**

Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).

Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.

Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.

Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).

Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).

Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.

Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.

Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.

Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.

Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.

Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.

Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.

Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.

Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.

Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).

Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.

### **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**

Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.

Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.

Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.

Анализировать, из каких основных частей состоят дома.

Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).

Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.

Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.

Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).

Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.

Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.

Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.

Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.

Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.

Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.

Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.

Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.

Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.

Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.

Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.

Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.

Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).

Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).

Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.

Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.

Наблюдать и анализировать природные формы.

Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.

Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.

Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.

Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).

Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.

Любоваться красотой природы.

Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.

Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.

Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.

Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема урока	Элементы содержания	Количество часов на тему	Количество контрольных работ	Учебная неделя
	«Ты изображаешь, украшаешь, строишь»		33	4	
	<u>1-четверть</u>				
	<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения</b>		8		1-8 неделя
1.	Изображения всюду вокруг нас.	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.	1		1 неделя
2.	Мастер Изображения учит видеть.	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	1		2 неделя
3.	Изображать можно пятном.	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне,	1		3 неделя



		осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных			
4.	Изображать можно в объеме.	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.	1		4 неделя
5.	Изображать можно линией.	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	1		5 неделя
6.	Разноцветные краски	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	1		6 неделя
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	1		7 неделя
8.	Художники и зрители (обобщение темы).	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.	1	1	8 неделя

		Художественный музей.			
	<b><u>2 четверть.</u></b>				
	<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения</b>		8	1	1-8 неделя
9	Мир полон украшений.	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	1		1 неделя
10	Красоту надо уметь замечать.	Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии	1		2 неделя

11	Узоры на крыльях	Изображение (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях»	1		3 неделя
12	Красивые рыбы. украшение рыб.	Изображение (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих	1		4 неделя
13	Украшение птиц	Изображение (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»	1		5 неделя
14	Узоры, которые создали люди	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	1		6 неделя
15	Как украшает себя человек.	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	1		7 неделя
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки	1	1	8 неделя

		работы с бумагой и обобщение материала всей темы			
	<b><u>3 четверть.</u></b>				
	<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки</b>		10	1	1-10 неделя
17	Постройки в нашей жизни	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	1		1 неделя
18	Домики, которые построила природа.	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	1		2 неделя
19	Дом снаружи и внутри.	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	1		3 неделя

20	Дом снаружи и внутри.	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	1		4 неделя
21	Строим город	Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	1		5 неделя
22	Строим город	Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	1		6 неделя
23	Все имеет свое строение	Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм	1		7 неделя
24	Постройка предметов (упаковок).	Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	1		8 неделя
25	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно	1	1	9 неделя

26	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно	1		10 неделя
	<b><u>4 четверть</u></b>				
	<b><u>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</u></b>		7	1	1-6 неделя
27	Совместная работа трёх братьев-мастеров	Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы	1		1 неделя
28	«Сказочная Страна» Создание панно	Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).	1		2 неделя
29	«Сказочная Страна» Создание панно	Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).	1		3 неделя
30	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	Конструирование из бумаги объектов природы.	1		4 неделя
31	«Праздник весны».	Конструирование из бумаги	1		5 неделя

	Конструирование из бумаги.	объектов природы.			
32	Урок любования. Умение видеть.	Восприятие красоты природы. Братья – Мастера помогают рассматривать объекты природы	1		6 неделя
33	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	Красота природы восхищает людей, еевоспевают в своих произведенияххудожники. Образ лета в творчестве российскиххудожников.Картина и скульптура. Репродукция.		1	
34	Резервный урок				
Итого :		34			

## 2 класс

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство и художественный труд»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей: в общении с искусством, природой; творческом отношении к окружающему миру; самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; организовывать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;



- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **Содержание учебного курса или предмета.**

Во 2 классе тема года «Ты и искусство» раскрывается в разделах «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство», «Как говорит искусство».

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Для этого система уроков продолжается опираться на знакомство учащихся с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием основания детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций. Умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов. Овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагогов

### Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема урока	Элементы содержания	Кол-во часов на тему	Кол-во контрольных работ	Учебная неделя
	«Искусство и ты»		35	4	
	<u>1-четверть</u>				
	«Как и чем работает художник?»		8		1-8 неделя
9.	Три основных краски, строящие многоцветие мира.	Изображение цветов по памяти и впечатлению (заполнение крупными изображениями всего листа без предварительного рисунка)	1		1 неделя
10.	Пять красок – все богатство цвета и тона.	Изображение природных стихий: гроза, дождь, солнечный день, туман (крупными кистями без предварительного рисунка)	1		2 неделя
11.	Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности	Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью (по выбору).	1		3 неделя
12.	Выразительные возможности аппликации.	Создание аппликации «Коврик» на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа по памяти и впечатлению.	1		4 неделя
13.	Выразительные возможности графических материалов.	Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и памяти)	1		5 неделя
14.	Выразительность материалов для работы в объеме.	Изображение животных	1		6 неделя

		родного края по впечатлению и памяти.			
15.	Выразительные возможности бумаги.	Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. Работа по воображению.	1		7 неделя
16.	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)	Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных материалов»: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги.	1	1	8 неделя
	<b><u>2 четверть.</u></b>				
	<b>«Реальность и контроль»</b>		7	1	1-8 неделя
9	Изображение и реальность.	Изображение животных или зверей, увиденных в зоопарке или в деревне. Рисование по памяти.	1		1 неделя
10	Изображение и фантазия.	Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц с соединением элементов разных животных и растений.	1		2 неделя
11	Украшение и реальность.	Изображение паутинок с росой и веточками деревьев при помощи линий по памяти и представлению.	1		3 неделя
12	Украшение и фантазия.	Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка)	1		4 неделя
13	Постройка и реальность.	Конструирование из бумаги «Подводного мира»: медузы, водоросли, и т.п.	1		5 неделя

		(индивидуально-коллективная работа)			
14	Постройка и фантазия.	Создание макетов фантастических зданий, конструкций – фантастического города.	1		6 неделя
15	«Братья – Мастера» всегда работают вместе (обобщение темы)	Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растений.	1		7 неделя
	<b><u>3 четверть.</u></b>				
	<b>«О чём говорит искусство»</b>		10	1	1-10 неделя
17	Выражение характера изображаемых животных.	Изображение веселых, стремительных, угрожающих животных гуашью (один-три цвета)	1		1 неделя
18	Выражение характера человека в изображении; мужской образ.	Изображение доброго и злого героя сказки («Сказка о царе Салтане» А.Пушкина)	1		2 неделя
19	Выражение характера человека в изображении; женский образ.	Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.)	1		3 неделя
20	Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей	1		4 неделя

		Бессмертный и т.д.			
21	Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д.	1		5 неделя
22	Изображение природы в разных состояниях.	Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.)	1		6 неделя
23	Изображение природы в разных состояниях.	Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.)	1		7 неделя
24	Выражение характера человека через украшение.	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников.	1		8 неделя
25	Выражение намерений человека через украшение	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов: злого (пиратского) и доброго (праздничного)	1	1	9 неделя
26	Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство».	Экскурсия по выставке детских работ и репродукций с картин известных художников.	1		10 неделя
	<b><u>4 четверть</u></b>				
	<b>«Как говорит искусство»</b>		8	1	1-6 неделя

27	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	«Изображение пера Жар-птицы» - работа по представлению (заполняя весь лист, свободно смешивая краски между собой)	1		1 неделя
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета	Изображение весенней земли (добиться колористического богатства внутри одной цветовой гаммы)	1		2 неделя
29	Линия как средство выражения: ритм линий.	Изображение извивающихся змейками, задумчивых, тихих, стремительных весенних ручьев.	1		3 неделя
30	Линия как средство выражения: характер линий.	Изображение ветки с определенным характером и настроением (нежные или могучие ветки)	1		4 неделя
31	Ритм пятен как средство выражения.	Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).	1		5 неделя
32	Пропорции выражают характер.	Конструирование птиц с разным характером пропорций (большой хвост – маленькая головка – большой клюв)	1		6 неделя
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности (обобщение темы четверти)	Создание коллективного панно по теме «Весна. Шум птиц» смешанная техника (живопись, аппликация).		1	7 неделя
34	Обобщающий урок года.	Открытие выставки детских работ. Просмотр, повторение видов и жанров изобразительного искусства.			8 неделя
Итого :		35			

### 3 класс

#### Планируемые результаты освоения учебного курса или предмета.

**Личностные результаты** освоения программа по изобразительному искусству.

формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;  
формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;  
развитие творческого потенциала, активизации воображения и фантазии;  
развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально – чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусств; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;  
воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;  
развитие визуально – образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений и цикличности и ритме в жизни и в природе;  
развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;  
активное использование речевых, музыкальных, знаково - символических средств, информационных и коммуникативных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение: накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;  
формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве.  
развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;  
развитие интереса к искусству разных стран и народов;  
становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;  
освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;  
формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;  
воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;  
формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.



формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;

развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;

воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;

формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике;

овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

умение воспроизводить изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению, использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

формирование нравственных, эстетических, общечеловеческих, культурных, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

## **Содержание учебного курса или предмета.**

### **Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.**

Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок).

Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).

Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

### **Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).**

Передача объема в живописи и графике.

Понятие стилизации. Использование приема стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.

Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).

Передача динамики в объемном изображении - лепка по памяти фигуры человека в движении.

Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм в технике рельефа.

Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. Обобщенность, силуэт.

### **Развитие фантазии и воображения**

Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.

Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в

архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда)).

Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

### **Восприятие искусства (музейная педагогика)**

Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музеи, находящиеся в регионе.

Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.

## Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема урока	Элементы содержания	Кол-во часов на тему	Кол-во контрольных работ	Учебная неделя
			35	4	
	<b><u>1-четверть</u></b>				
	<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</b>		8		1-8 неделя
17.	Освоение человеком природного пространства	Знакомство с разнообразием и красотой природы Примерные темы композиций: «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе»	1		1 неделя
18.	Форма, ритм, цвет, композиция	Природа в разных жанрах изобразительного искусства Работы на пленэре — этюды	1		2 неделя
19.	Разнообразие природных объектов в творчестве художника	Воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир Примерные темы композиций: «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли»	1		3 неделя
20.	Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и др.)	1		4 неделя
21.	Композиционное размещение предметов на листе	Рисование с натуры, сознательный выбор формата листа	1		5 неделя
22.	Перспектива как способ передачи пространства на	Примерная тема «Журавлиная	1		6 неделя

	картине	стоя на восходе солнца». с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше. Воздушная перспектива			
23.	Образы, на контрасте формы, цвета, размера.	Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета	1		7 неделя
24.	Изображение с натуры предметов конструктивной формы.	Натюрморт тематический Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционное размещение предметов	1	1	8 неделя
	<b><u>2 четверть.</u></b>				
			7	1	1-8 неделя
9	Работа с натуры и по наблюдению	Краткие зарисовки (наброски) портрет по наблюдению	1		1 неделя
10	Передача объема в живописи и графике	Рисунок с натуры одного предмета округлой формы	1		2 неделя
11	Понятие стилизации.	Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: пример насекомое, выделяя его характерные особенности, создать летающий объект	1		3 неделя
12	Контраст и нюанс в скульптуре	Характер, фактура, материал Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина», «оловянный солдатик»	1		4 неделя

13	Передача динамики в объёмном изображении	Лепка по памяти фигуры человека в движении Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Футбол»	1		5 неделя
14	Лепка объемно пространственной композиции	Использование простого каркаса из проволоки и палочек Примерная тема: «Детский городок»	1		6 неделя
15	Создание эскизов архитектурных сооружений	На основе природных форм в технике рельефа Примерные темы композиций: «Дома в виде ракушки для подводного царства», «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город»	1		7 неделя
	Обобщенность и силуэт	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве			
	<b><u>3 четверть.</u></b>				
	<b>Развитие фантазии и воображения</b>		10	1	1-10 неделя
17	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции	Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии	1		1 неделя
18	Смысловая зависимость между форматом и материалом	Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и	1		2 неделя

		радостное», «Высокое и тонкое, «Мягкое и пушистое»			
19	Заполнение пространства листа	Разнообразие художественно Выразительного языка	1		3 неделя
20	Взаимосвязь художественног о произведения и иллюстрации	Связь урока с внеклассным чтением	1		4 неделя
21	Роль буквицы в написании произведений	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями	1		5 неделя
22	Художник в театре.	Заочная экскурсия в театр Знакомство с организацией и художественны м решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля	1		6 неделя
23	Создание игрового пространства	Создание необычного (сказочного) игрового пространства (эскиза): уголка в классе, сцены для проведения художественного события.	1		7 неделя
24	Передача настроения в форме.	Украшение формы декоративными элементами примерные темы «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной».	1		8 неделя
25	Народные художественные промыслы	Зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек	1	1	9 неделя

26	Цвет и форма в знаковом изображении	Освоение особенностей работы на небольших форматах Влияние исторической эпохи и условий жизни художника.	1		10 неделя
	<b><u>4 четверть</u></b>				
	<b>Художественно-образное восприятие искусства</b>		8	1	1-6 неделя
27	Выразительные средства изобразительного искусства	Живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративноприкладного искусства форма, объём, цвет, ритм, композиция, методика, конструкция	1		1 неделя
28	Эмоциональная сторона искусства	Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образноэстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства	1		2 неделя
29	Художественная форма	Произведения изобразительного искусства общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет Выражение художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега,	1		3 неделя



		А.А. Дейнека,			
30	Жанры изобразительного искусства	Пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва)	1		4 неделя
31	Функциональность произведений народного искусства	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве.	1		5 неделя
32	Архитектура, природа, искусство	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития	1		6 неделя
33	Резервный урок			1	7 неделя
34	Резервный урок				8 неделя
Итого :		35			

#### 4 класс

##### **Планируемые результаты освоения учебного курса или предмета.**

**Личностные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;  
формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;  
развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;  
развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;  
воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;  
развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритмов жизни и в природе;  
развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;  
активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение;  
накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;  
формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории;  
воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;  
развитие пространственного восприятия мира; формирование понятий о природном пространстве и среде разных народов;  
развитие интереса к искусству разных стран и народов;  
становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;  
освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;  
формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия Произведений профессионального и народного искусства;  
воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;  
формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;

развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;

воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;

формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы;

формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизаций по мотивам разных видов искусства;

формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

## **Содержание учебного курса или предмета.**

### **Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)**

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля-прима».

Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми.

Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью графических материалов.

Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.

Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др.

Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.

Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности.

Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества каждого человека.

Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.

Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы.

Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде.

Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате.

Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий.

Освоение графических компьютерных программ.

Поиск нужного формата, выделение композиционного центра.

Выполнение набросков, с натуры (изображения одноклассников).

Составление тематического натюрморта из бытовых предметов.

Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита.

Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией.

Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами.

Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения.

Создание небольших этюдов.

Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета.

Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека.

Лепка фигуры человека по наблюдению.

Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности).

Передача симметрии и асимметрии в природной форме.

Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета.

Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

### **Развитие фантазии и воображения**

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».

Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)».

Выполнение графических работ по результатам обсуждения.

Создание коллективных композиций в технике коллажа.

Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением.

Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги.

Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике.

Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ.

Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок.

Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов.

Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом).

Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.

Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.

Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона.

Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел.

Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

### **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства**

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

Определение особенностей творческой манеры разных мастеров.

Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции.

Представление о народном декоративно-прикладном искусстве.

Нахождение особенного в каждом виде народного искусства.

Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.

Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности.

Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.

Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.

Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепкой), графике (линией), живописи (способом «от пятна»).

### Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема урока	Элементы содержания	Кол-во часов на тему	Кол-во контрольных работ	Учебная неделя
	<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</b>		35	4	
	<b><u>1-четверть</u></b>				
	<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</b>		8		1-8 неделя
25.	Представление о пространстве	Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени.	1		1 неделя
26.	Представления о красоте и величии природы	Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением	1		2 неделя
27.	Влияние климата на культуру	Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом	1		3 неделя

		(рельефом местности), климатом, флорой и фауной.			
28.	Распределения фигур в пространстве	Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору.	1		4 неделя
29.	Образ в произведениях разных видов искусства	Изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения.	1		5 неделя
30.	Понятие ахроматической и хроматической гамме	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы	1		6 неделя
31.	Сюжетносмысловая компоновка фигур	Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно--смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением	1		7 неделя
32.	Знакомство с пропорциями тела	Передача характерных особенностей модели.	1	1	8 неделя
	<b><u>2 четверть.</u></b>				
			7	1	1-8 неделя
9	Рисование с натуры одного предмета	Предметов хроматическими цветами; передача окраски	1		1 неделя

		предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение).			
10	Знакомство с песенным фольклором	Сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства	1		2 неделя
11	Народная Архитектура	Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество.	1		3 неделя
12	Знакомство с народными праздниками.	Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции.	1		4 неделя
13	Пропорции человека и их отображение в объёме.	Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями	1		5 неделя
14	Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве	Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде.	1		6 неделя
15	Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры	Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и	1		7 неделя



		ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине			
	<b><u>3 четверть.</u></b>				
	<b>Развитие фантазии и воображения</b>		10	1	1-10 неделя
17	Родной язык, звучащее слово.	Самостоятельно вычленять творческую задачу. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины	1		1 неделя
18	Творческая работа на историческую тему	Созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения)	1		2 неделя
19	Выражение исторического времени	В изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды	1		3 неделя
20	Формирование представления о композиции	Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени	1		4 неделя
21	Путешествия на машине времени	Лепка по подсказке с соблюдением основной	1		5 неделя

		технологии и раскраска поделок			
22	Особенности формы, пластики и характера народных игрушек	Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративноприкладной игрушке	1		6 неделя
23	Проведение исследовательских работ	Выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного	1		7 неделя
24	Символика узоров народного орнамента.	Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?	1		8 неделя
25	Форма изделий народных промыслов	Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по	1	1	9 неделя

		мотивам народных промыслов			
26	Подготовка «художественного события»	«Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая»	1		10 неделя
	<b><u>4 четверть</u></b>				
	<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства</b>		8	1	1-6 неделя
27	Композиция и сюжет	Изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)	1		1 неделя
28	Народные художественные промыслы	Игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения	1		2 неделя
29	Особенности и своеобразие формы народной архитектуры,	Её зависимость от природных условий региона	1		3 неделя
30	Легенды и мифы в изобразительном искусстве.	Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов.	1		4 неделя
31	Анималистический жанр.	Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и	1		5 неделя

		<p>скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания</p>			
32	Изображения человека	<p>Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства</p>	1		6 неделя
33	Резервный урок			1	7 неделя
34	Резервный урок				8 неделя
Итого :		35			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575889

Владелец Каримова Елена Юрьевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022