

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 49**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Е.Ю.Каримова

Приказ № 64

от «27» августа 2021г.



**ПРИНЯТО:**

**На педагогическом совете**

Протокол № 1

от «27» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

Учебный год	2021/2022
Составители	Красильникова Ангелина Игоревна
Направление	Коррекционно-развивающее
Название	Танцевальная студия
Класс	2,4
Уровень образования	Начальный общий
Срок освоения программы	1 год
Количество часов по учебному плану	2 класс-1 час/33 часа в год 4 класс-1 час/68 часов в год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Танцевальная студия» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по спортивно-оздоровительному направлению.

Курс введен в учебный план внеурочной деятельности.

Программа позволяет последовательно решить задачи по музыкальному и физическому, эстетическому и нравственному воспитанию школьников. Формирует представление о культуре танца, влияет на улучшение состояния здоровья, воспитание личности, способной к самостоятельной, творческой деятельности. А также программа дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

*Актуальность* программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Каждый избирает для себя форму досуга в соответствии со своими вкусами, склонностями, возрастом, самочувствием и даже настроением. Для одних нет ничего более приятного, чем посвятить время книге, другие торопятся на футбольный матч. Но есть такая категория, для которых слово – танец, является источником нетерпеливого, волнующего, многочасового ожидания.

Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов.

## **2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Танцевальный»**

Программа рассчитана на учащихся начальной школы, имеющих склонность к танцевальной деятельности. Занятия проводятся во внеурочное время один раз в неделю. Танцующие дети должны приходить на занятия в специальной форме: девочки - черные (белые) майки и черные велосипедки (шорты); мальчики - белые футболки и черные шорты.

Программный материал даёт возможность создавать для детей несложные сюжетно - тематические номера, танцевальные этюды. В процессе постановочной работы, репетиций обучающиеся приучаются к сопереживанию, к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

В программе усиливается внимание к развитию познавательной деятельности школьника за счёт систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров фильмов о танце, посещения концертов, целью которых является повышение эстетической культуры обучающихся.

Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений - азбуку классического, народного и эстрадного танца, что способствует гармоническому развитию танцевальных способностей обучающихся. Теоретические сведения о танце даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

**Цель программы** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области хореографии.

### **Задачи:**

развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в хореографическом искусстве;

формирование танцевальных знаний, умений, навыков;

развитие художественного вкуса на основе изучения высокохудожественной музыки -классической, современной, народной.

### **Направления работы:**

- Знакомство с русскими народными танцами.
- Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и инсценировок.
- Развитие творческих способностей.

### **Принципы:**

- Творческой направленности.
- Игрового познания.
- Максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка

Для реализации этих задач программой предусмотрены основные виды занятий:

прослушивание музыкального материала.

теоретические занятия;  
практические занятия;  
использование приобретенных навыков в играх.

Все виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны и дополнять друг друга.

Занятия по хореографии помогают учащимся почувствовать через музыку и мышечные ощущения окружающий мир. Для развития зрительной и мышечной памяти следует каждый раз на занятиях повторять основные упражнения.

Главным помощником на занятиях хореографии является музыка. Эмоционально активное воспитание помогает детям найти движения и исполнять их правильно. Для того чтобы приобщить детей к музыке, активизировать их внутренний духовный мир, необходимо постоянное звучание музыки на занятиях.

Содержание курса опирается на возрастные особенности детей, улучшение состояния здоровья, развитие музыкального слуха и двигательных навыков учащихся.

**Для реализации программы применяются методы и приемы:**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

В первый год обучения учащиеся осваивают основные элементы упражнений. Проводится формирование и обучение элементов движений. При этом формируется музыкальная грамотность, отрабатываются основные понятия (темп, ритм и т.д.). Особое внимание во 2 классе уделяется формированию и отработке основных позиций рук и ног. В течение года осуществляется коррекция движений, и вводятся элементы танцев.

В 3 классе проводится наработка навыков и умений, создаются танцевальные композиции, в которые включаются все ранее изученные элементы. Происходит соединение музыки и движения.

**Для учащихся 2 классов характерно** сравнительно слабое развитие координации движений, ориентировки в пространстве и коллективе, недостаточное развитие музыкально-ритмического чувства. Поэтому в программе отводится большое место ритмическим и коллективно-порядковым упражнениям, а репертуар составлен из простейших детских танцев, построенных на шагах, подскоках, галопе. Так как дети 7 — 8 лет быстро утомляются, недостаточно внимательны и организованны, предлагается разнообразить занятие и методы обучения, включать музыкальные и дидактические игры, элементы соревнования.

**У школьников 3 классов** более развиты координация и ориентировка, чувство ритма. Они физически сильнее, более организованны, но в то же время в этом возрасте появляется некоторая угловатость и стеснительность, что снижает качество исполнения. Предлагается для учащихся этих классов давать меньше парных танцев, а больше групповых (линейных и круговых).

В конце года формируются танцевальные коллективы, которые имеют завершённую программную композицию. В это время учащиеся уже самостоятельно могут создавать танцевальные комбинации на имеющемся наработанном материале.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий кружка границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы разных танцев.

*Первый раздел* включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

*Второй раздел* включает элементы классического танца и упражнений, подготавливающие детей к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

*В третий раздел* входят движения народных танцев, а также упражнения, необходимые для усвоения техники. На этом материале обучающимся даётся представление о характере национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса, рук.

Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая выразительность танца темами, заимствованными из популярных сказок и детских игр.

*Четвёртый раздел* – элементы эстрадного танца. Танцевальный материал этой темы способствует развитию музыкальности, чувства позы, знакомит детей со стилями и манерами разных стран.

*Пятый раздел* предполагает практическую постановку танцев. Их можно приурочить к школьным и классным праздникам.

### **3. Место курса внеурочной деятельности «Танцевальный»**

Программа рассчитана на 2 года, с нагрузкой 1 час в неделю для 2-3 классов (для детей 8-10 лет) 34 часа в год. Для эффективности обучения в группе не более 25 человек. Продолжительность занятий 45 минут.

#### **3.1. Ценностные ориентиры курса внеурочной деятельности**

##### **«Танцевальный»**

Содержание курса внеурочной деятельности «Танцевальный» направлено на творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся начальной школы укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

#### **4. Содержание курса внеурочной деятельности «Танцевальный»**

##### **1 год обучения**

##### **1. Введение. Танцы народов мира (14 ч.)**

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук, вперёд, в сторону. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины, шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

**Практическая работа:** освоение поз и движений народных танцев.

##### **2. Игровые технологии (10 ч.)**

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Развитие чувства ритма. Сюжетно-ролевые игры. Игры на развитие актерского мастерства.

**Практическая работа:** освоение поз и движений, актерского мастерства; индивидуальная работа с наиболее одарёнными детьми.

##### **3. Репитиционная – постановочная работа (5 ч.)**

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской

техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки, ча-ча-ча.

Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

**Практическая работа:** освоение исполнительского мастерства танцора.

#### **4. Азбука классического танца (2 ч.)**

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцоров.

**Практическая работа:** освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.

#### **5. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.**

##### **Отчётный концерт (3 ч.)**

Прыжки. Танцевальные элементы. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Игры разного характера. Урок – концерт или конкурсно-игровые программы.

Подготовка пригласительных билетов. Отработка ритуала встречи гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка видео - и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

#### **2 год обучения**

##### **1. Теоретические сведения. Техники безопасности (2 ч.)**

Теоретические знания: цели , задачи курса ;реакция организма на различные физические нагрузки , техника безопасности при выполнении упражнений.

Практическая часть :

-общая физическая подготовка

-специальная подготовка: разучивание танцевальных движений на гибкость, плавность , координацию ; работа над исправлением осанки, походки; умение выполнять движения под музыку.

##### **2. Танцевальная аэробика (10 ч.)**

Практическая часть :

-общая физическая подготовка

-специальная подготовка: разучивание русских народных танцевальных движений, работа в паре, индивидуальная работа с каждым.

##### **3. Русский народный танец (11 ч.)**

Практическая часть:

-общая физическая подготовка

-специальная подготовка: разучивание восточных движений, работа над правильностью выполняемых движений,  
закрепление и отработка элементов танца, соединение движений в танец.

#### **4.Современный танец. Восточный танец (9 ч.)**

-общая физическая подготовка

-специальная подготовка: разучивание новых современных движений, работа в паре , отработка танцевальных элементов, разучивание танца.

**Работа с родителями :** Беседы с родителями о значении танцевального искусства , о влиянии его на организм ребёнка.

#### **5. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.**

##### **Отчётный концерт (3 ч.)**

Прыжки. Танцевальные элементы. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Игры разного характера. Урок – концерт или конкурсно-игровые программы.

Подготовка пригласительных билетов. Отработка ритуала встречи гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка видео - и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

##### **Учебно - тематический план**

##### **1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы</b>	<b>Всего</b>
1	Введение. Танцы народов мира.	14
2	Игровые технологии	10
3	Репитиционная-постановочная работа	5
4	Азбука классического танца	2
5	Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Отчётный концерт.	3
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

##### **2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Теоретические сведения. Техники безопасности.	2
2.	Танцевальная аэробика	10
3.	Русский народный танец	11
4.	Современный танец Восточный танец	9



5.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Отчётный концерт.	2
	Итого	34

## 5. Тематическое планирование

Тема	Характеристика вида деятельности учащихся
1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты	уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4; отмечать в движении сильную долю такта; уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений.
2. Танцевальная азбука (аэробика)	знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца; усвоить правила постановки корпуса; уметь исполнять основные упражнения на середине зала; знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений.
3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно).	В конце 1 года обучения дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.

**4. Творческая деятельность:**

раскрытие творческих способностей; развитие организованности и самостоятельности; иметь представления о народных танцах.

**6. Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Танцевальный»**

**2 класс – 1 час в неделю (34 часа)**

№	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов Всего	Дата по плану	Дата факт.	Вид деятельности воспитанников
<b>1 четверть – 9 ч.</b>					
<b>Введение. Танцы народов мира (14ч.)</b>					
1	Вводное занятие.	1			Осознать значение ритмики для здоровья. Самоопределение: для чего мне нужно заниматься танцами.
2-3	Танец как вид искусства.	2			Знать танцевальные правила Развитие организационных умений..
4-7	Хоровод. Рисунки хоровода.	4			Применение знаний и навыков при снятии усталости, напряжения, для развития мелкой моторики, пластичности, общего развития. Уметь пластично и мягко двигаться под музыку.
8-9	Русские народные танцы	2			Уметь распознавать танцы народов РФ.
<b>2 четверть – 7 ч.</b>					
10-12	Русские народные танцы	3			Проявление интереса к истории народного творчества. Соотносить темп

					<p>движений с темпом музыкального произведения;</p> <p>выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;</p> <p>начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки привить детям любовь к танцу; формировать танцевальные способности, развивать чувство ритма,</p>
13-14	Оркестр Вальс!	2			<p>Знать основные упражнения для рук в вальсе</p>
<b>Игровые технологии (10 ч.)</b>					
15	Я умею так (координация движения).	1			<p>Уметь ритмично исполнять различные мелодии.</p>
16	Подражаем животным (актерское мастерство)	1			<p>Уметь ориентироваться в пространстве.</p>
<b>3 четверть – 9 ч.</b>					
17	Подражаем животным (актерское мастерство)	1			<p>Умение самостоятельно применять полученные знания в повседневной жизни.</p>
18	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	1			<p>Умение расположить к себе.</p> <p>Умение</p>

					правильно держать осанку при координации движения.
19-22	Полька-дедушка.	4			Уметь занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; Развивать координацию движений, музыкальный слух; вырабатывать легкость движений, осанку; воспитывать вежливое отношение к партнеру(ше);
23-24	Лесное царство.	2			Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; начинать и

					заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки Развивать координацию движений, музыкальный слух; выработать легкость движений, осанку;
<b>Репитиционная-постановочная работа (5 ч.)</b>					
25	Постановка, изучение танца.	1			Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять игровые и плясовые движения; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
<b>4 четверть – 9 ч.</b>					
26-28	Отработка движений танца.	3			Формировать чувства ритма, согласованность движений рук и ног, эстетичность, элегантность.
29	Общеразвивающие упражнения.	1			Выполнять ритмичные движения в соответствии с различным характером

					музыки, динамикой(громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Развивать осанку; выполнять упражнения в такт музыки;
<b>Азбука классического танца (2 ч.)</b>					
30-31	Позиции рук и ног.	2			Совершенствовать умение управлять движениями рук и особенно кистей. Способствуют развитию подвижности в суставах и силы мышц плечевого пояса и рук, тонкой и сложной мышечной координации.
<b>Итоговые занятия и досуговые мероприятия (3 ч.)</b>					
32	Концертно-игровая программа: "Вместе мы сила".	1			Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
33	Концертная деятельность.	1			Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и



					«свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений. Знакомство с танцевальными площадками станицы
34	Отчетный концерт	1			Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности; Развивать двигательные качества и умения: ловкость, точность, координация движений; гибкость и пластичность; правильная осанка, красивая походка; ориентировка в пространстве.
	<b>Итого</b>	<b>34</b>			

**4 класс – 1 час в неделю (34 часа)**

№ урока	Дата	Дата фактически	Тематическое содержание	Часы	Вид деятельности воспитанников
<b>1 четверть – 8 ч.</b>					
<b>Теоретические сведения.</b>			<b>Техники</b>		
<b>безопасности (2 ч.)</b>					
1			Введение. Теоретические сведения. Цели, задачи курса.	1	Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности. Умение отличать спортивные залы от концертных площадок.
2			Правила техники безопасности. Разминка	1	Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев.
<b>Танцевальная аэробика (10 ч.)</b>					
3			Разучивание танцевальных движений.	1	Развивать координацию, память и внимание; умения “читать” движения; увеличить степень подвижности суставов и укрепить мышечный аппарат.
4			Разминка. Разучивание танцевальных движений на гибкость, плавность.	1	Снижение мышечного напряжения, перераспределение мышечного напряжения, воспитание пластичности движений. учатся Упражнения для развития чувства темпа и ритма; упражнения, регулирующие мышечный тонус. Партерные упражнения (растяжка на ковриках)

5			Знакомство с музыкальным ритмом. Выполнение упражнений под музыку.	1	Учить координировать движения, развивать гибкость и пластику, изучить основные позиции и положения рук и ног в танце.
6			Ритм и темп. Разучивание упражнений на дыхание.	1	Ознакомление с основными положениями рук Ознакомление с основными положениями ног . Комплекс упражнений для ног.
7			Разучивание комплекса упражнений для рук.	1	Работать над развитием ловкости, внимании, координации движений в пространстве, выносливости Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов:
8			Оздоровительный бег, прыжки.	1	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять игровые и плясовые движения.
<b>2 четверть – 8 ч.</b>					
9			Танцевальные движения для рук и ног.	1	Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Работать над

					развитием ловкости, внимания, координации движений.
10			Разучивание новых танцевальных движений.	1	Выполнять ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).
11			Дорожка шагов.	1	Работать над развитием ловкости, внимания, координации движений в пространстве, выносливости
12			Закрепление комплекса упражнений.	1	Развивать первоначальные танцевальные навыки, умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. Развивать первоначальные танцевальные навыки. Вырабатывать правильную координацию рук и ног в любых движениях.
<b>Русский народный танец (11 ч.)</b>					
13			Виды танцев. Русский народный танец.	1	Уметь определять структуру музыкального произведения; Упражнения для развития чувства темпа и ритма; упражнения, регулирующие мышечный тонус. Партерные упражнения (растяжка на ковриках)

14			Комплекс упражнений для сохранения осанки.	1	Снижение мышечного напряжения, перераспределение мышечного напряжения, воспитание пластичности движений
15			Упражнения для ног. Красивая походка.	1	Упражнения, развивающие выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.
16			Разучивание современных танцевальных движений.	1	Развивать танцевальные навыки. Вырабатывать правильную координацию рук и ног в любых движениях. Развивать торможение, сохраняя при этом правильное положение тела
<b>3 четверть – 9 ч.</b>					
17			Разучивание современных танцевальных движений.	1	Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика.
18			Повторение и закрепление движений под музыку.	1	Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Работать над развитием ловкости, внимании, координации

					движений.
19			Закрепление движений под музыку.	1	Развивать танцевальные навыки, умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.
20			Выступление на празднике.	1	Развивать внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства. Уметь ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки.
21			Комплекс упражнений для укрепления мышц шеи, рук.	1	Владение техникой джазового танца позволяет глубже выразить эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.
22			Комплекс упражнений для укрепления спины.	1	Ознакомление с основными положениями ног . Комплекс упражнений для ног. Ознакомление с основными положениями рук : руки на поясе “большой палец обращен назад”; подбоченившись “ кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс”.
23			Закрепление комплекса упражнений.	1	Учить координировать движения, развивать гибкость и пластику, изучить основные позиции и положения рук и ног в танце.

<b>Современный танец. Восточный танец (9 ч.)</b>					
24			Современный и восточный танец.	1	Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика. Позиции ног, рук. Упражнения на выстукивания. Уметь определять структуру музыкального произведения;
25			Разучивание комплекса упражнений сидя и лёжа	1	Уметь ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки. Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными.
<b>4 четверть – 9 ч.</b>					
26			Отработка новых танцевальных движений.	1	Знать и уметь исполнять движения современного танца.
27			Разучивание силовых упражнений.	1	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять игровые и плясовые движения.
28			Повторение комплекса упражнений.	1	Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Работать над развитием ловкости,

					внимании, координации движений.	
29			Разучивание упражнений растяжку.	на	1	Разучить движения танца; Научить исполнять танец
30			Разучивание современного танца.		1	Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров. Разучить движения к танцу. Знать и уметь исполнять танцевальные номера
31			Закрепление изученных движений.		1	Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Работать над развитием ловкости, внимании, координации движений.
32			Отработка танцевальных движений.		1	Упражнения на развитие художественно- творческих способностей
<b>Итоговые занятия и досуговые мероприятия (2 ч.)</b>						
33			Подготовка выступлению.	к	1	Знакомство с танцевальными площадками станции
34			Отчетный концерт		1	Знать и уметь исполнять танец
			<b>Итого</b>		<b>34</b>	



## 7. Планируемые результаты

Результатом освоения программы будет являться формирование таких качеств личности как организованность, толерантность, целеустремлённость, любознательность, коммуникабельность, артистичность, дружелюбие, организаторские способности, потребность в здоровом образе жизни.

Программа «Волшебный мир танца» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Будут развиты следующие компетенции:

окоммуникативные - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности;

Музыкально ритмические - выполнение ритмических комбинаций на хорошем уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, согласовывать музыку и движениями.

В результате освоения программы **1 года** обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны знать:

- позиции рук и ног;
- названия танцев;

первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

соединять отдельные движения в хореографической композиции;

исполнять движения каждого изученного танца.

В конце **2 года** обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

знать:

основные элементы народного танца;

значение слов ритм, акцент, темп.

уметь:

грамотно исполнять движения хореографических постановок;

определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

### **8.1 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Танцевальный»**

**Личностными результатами** является формирование следующих умений:

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- Проявление положительных качеств личности и управления своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- Проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- Оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

**Метапредметными результатами** является формирование следующих универсальных учебных действий:

- Обеспечение защиты и сохранности природы во время активного отдыха и занятий ритмикой;

- Организация самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- Планирование собственной деятельности, распределение нагрузки и организация отдыха в процессе её выполнения;
- Видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- Оценка красоты телосложения и осанки, сравнение их с эталонными образцами;

**Предметными результатами** является сформированность следующих умений.

- Планирование занятий ритмики в режиме дня;
- Представления ритмики как средства укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- Бережное обращение с инвентарём и оборудованием, соблюдение техники безопасности к местам проведения;
- Объяснение в доступной форме правил выполнения двигательных действий, анализ и поиск ошибок, исправления их;
- Нахождение отличительных особенностей в выполнении двигательного действия разными учениками, выделение отличительных признаков и элементов;
- Выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений различными способами. В различных условиях.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575889

Владелец Каримова Елена Юрьевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022