

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 49

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Е.Ю.Каримова /
Приказ № 95/2
от «31» 08. 2022г.



ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
Протокол № 2
от «30» августа 2022г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| Учебный год | 2022/2023 |
| Составители | <u>ППк</u> |
| Учебная дисциплина | <u>ИЗО</u> |
| Класс | 4 |
| Уровень образования | Начальное общее образование |
| Срок освоения программы | <u>1год</u> |
| Количество часов по учебному плану | 1 час в неделю/34 часов в год |

Пояснительная записка.

Цель создания рабочей программы по изобразительному искусству – поиск, разработка лучших средств и приемов для обучения школьников с ограниченными возможностями здоровья, формирование творческих способностей учащихся.

Это локальный и индивидуальный документ, определяющий пути реализации целей обучения с учетом индивидуальных особенностей класса в целом и каждого ученика в отдельности: состояние здоровья и структура дефекта учащихся;

Статус документа:

Программа составлена на основе:

- ПРОГРАММЫ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой, Москва, 2010 год;
- УЧЕБНОГО ПЛАНА МБОУ СОШ 49, г Екатеринбурга 2022-2023 уч. год.
- ЗАКОНА ОБ ОБРАЗОВАНИИ №473 ФЗ от 29.12.12
- ФГОС начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Приказ № 373от 06.10.2009 года).
- ФГОС общего образования обучающихся с умственной отсталостью (Приказ 1599 от 19.12.2014)

Структура документа:

Рабочая программа включает в себя пояснительную записку, в которой раскрыта основная идея, цели и задачи курса, принципы обучения. Отражены

требования к уровням усвоения ЗУН, характеристика класса, мониторинг уровня ЗУН учащихся. Обоснованы изменения, внесенные в содержание программы, указаны особенности организации и реализации программы. Программа содержит календарно-тематическое планирование, учебно-методическое обеспечение курса и список литературы.

Основная идея курса

Изобразительная деятельность является важным фактором познания ребенком окружающего мира, поэтому обучение детей с проблемами в развитии изобразительному искусству признано одним из главных коррекционных средств.

Изобразительная деятельность требует от ребенка проявления разносторонних качеств и умений. Для того чтобы нарисовать какой-то предмет, его необходимо хорошо изучить. Требование передать в рисунке сходство с изображаемым объектом заставляет школьника подмечать в нем такие свойства и особенности, которые, как правило, не становятся объектом внимания при пассивном наблюдении. Таким образом, изобразительная деятельность способствует развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления.

На уроках ИЗО улучшается зрительно-двигательная координация путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала.

Наглядное, чувственное знакомство с объектами окружающего мира и их свойствами составляет область сенсорного воспитания.

В процессе хорошо организованных занятий по изобразительной деятельности у учащихся развиваются наблюдательность, воображение, зрительная память, фантазия. У них расширяется словарный запас, развивается художественный вкус, формируются и уточняются многие представления, которые служат основой для усвоения знаний, получаемых в общем процессе школьного обучения.

Данный курс рассчитан на обучение изобразительной деятельности учащихся 4-классов коррекционных школ.

Цель курса:

- формирование адекватного восприятия, правильного понимания прекрасного в природе, искусстве и обществе;
- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности учащихся;
- изучение и развитие личностных качеств ребёнка;

Эта цель может быть достигнута посредством решения основных задач:

- формирование интереса к изобразительной деятельности и повышение мотивации;
- формирование и закрепление изобразительных умений и навыков (владение карандашом и кистью, регулирование движений в соответствии с задачами изображения, правильная передача пространственных свойств предметов и т.д.)
- дальнейшее развитие умений выполнять рисунки различными художественными техниками;
- уточнять и обогащать зрительные представления об окружающей действительности;
- развивать умение планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- развивать пространственные представления;
- изучать элементарные основы линейной перспективы;

- воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к произведениям живописи;
- изучать картины известных художников;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, настойчивость и самостоятельность

Для решения этих задач программа предусматривает четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование на темы; рисование с натуры и беседы об изобразительном искусстве.

В рабочей программе реализуются основные принципы построения школьных программ:

- 1. Принцип изучения материала: от простого к сложному.**
- 2. Элементы концентризма** в программе прослеживаются в ведущих терминах и понятиях, проходящих через весь курс изобразительного искусства, их обогащение и развитие осуществляется на основе нового материала на более сложном уровне, изучаемого в каждом классе.
- 3. Научность** содержания.
- 4. Сочетание федерального, регионального и местного компонентов.**
- 5. Доступность, систематичность, последовательность программного материала.**
- 6. Уровневый подход к формированию художественно-творческих способностей учащихся** основывается на учете их психофизических и индивидуальных особенностей и предполагает не только разную степень усвоения материала, но и его объем.

7. Реализация межпредметных связей.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Организационные особенности реализации программы.

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. В ней предусматривается использование следующих видов изобразительной деятельности: живопись, декоративно-прикладное творчество, нетрадиционные способы изображения, а также различные техники: цветные карандаши, восковые мелки, гелиевые ручки, фломастеры, акварель, гуашь.

Особенности реализации программы.

На уроках рисования с натуры необходимо учить детей анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей). Развивать умение изображать предметы прямоугольной, цилиндрической и конической формы; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и цвет его частей. При построении рисунка учить пользоваться осевыми линиями; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объёмную форму элементарной светотенью.

Для слабых учащихся предусмотрена необходимая помощь учителя, а также облегчённые задания, использование шаблонов.

На уроках декоративного рисования дети учатся последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края.

Учащимся желательно научиться рисовать узоры в круге, размещая декоративные элементы на диаметрах, в центре и по линии окружности. Школьники закрепляют умения пользоваться акварельными и гуашевыми красками, ровно заливать фон и отдельные элементы орнамента, подбирать гармоничное сочетание цветов.

На уроках рисования на темы учащиеся развивают зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного. Изучают законы линейной перспективы, правильно располагая элементы рисунка и объединяя их общим замыслом.

Несколько уроков отводятся для **беседы по картинам**. Дети вырабатывают умения рассказывать о содержании рассматриваемого произведения, отвечать на вопросы, высказывать своё мнение о картинах и о своём эмоциональном состоянии. Учатся узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времён года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развивают умение видеть красоту природы.

В программе предусмотрены некоторые темы, которые позволяют ближе познакомить детей с народными промыслами и мастерством народных умельцев: русская матрёшка, пасхальное яйцо, гжель, радостная хохлома. Несколько тем, позволяющих глубже изучить личность ребенка; познакомиться с семьёй ребенка через рисунок; понять чувства и мысли, а также психологические проблемы ребенка, с целью формирования положительной «я-концепции» и адекватной самооценки («Моя семья», «Кем я буду когда вырасту» и т.п.).

Обоснование изменений, внесенных в содержание

программы.

В настоящее время в коррекционных школах контингент учащихся сильно изменился.

Дети приходят в школу с нарушениями интеллекта, анализаторов, опорно-двигательного аппарата и мелкой моторики.

Проблему развития потенциальных творческих возможностей детей с **ОВЗ** можно решать через использование нетрадиционных методов и техник рисования. Как приблизиться к интересам ребенка? Как понять его проблемы? Как помочь в их решении?

Эти проблемы являются открытыми для коррекционной педагогики. Но существуют пути решения таких проблем. Один из которых – творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья.

Целью творческой реабилитации является развитие творческих способностей учащихся, а также выработка качеств, умений и навыков, помогающих наиболее оптимально приспособиться к окружающей среде, что так необходимо детям данной категории.

Существуют множество форм и методов работы для раскрытия творческого потенциала детей с ОВЗ. Это арттерапия, данстерапия, рисуночная терапия, куклотерапия, сказкотерапия, природотерапия, музыкотерапия, фитотерапия, игротерапия и т.д. Но этих разделов нет в программе по предмету «изобразительное искусство» для коррекционных школ, что снижает эффективность педагогического воздействия на процессы коррекции и развития данной категории детей.

В наше время ребенку предоставляется возможность широкого выбора изобразительных материалов, которые в процессе работы вызывают радость, эмоциональную взволнованность, поддерживают интерес к рисованию. Чтобы творческий процесс был успешным, необходимо создать положительный психологический климат и эмоциональную атмосферу, которая будет окружать ребенка. Ребенку должно быть интересно, а для этого его надо чем-то увлечь.

Многолетний опыт работы с детьми только теми художественными материалами, которые предусматривает программа для специальных коррекционных школ - цветные карандаши и акварель, показал, что этих техник стало недостаточно. Поэтому стало необходимым использование новых форм и методов обучения, широкого спектра изобразительных средств, различных материалов и приемов, которые способствовали бы творческому самовыражению ребенка.

Все вышесказанное указывает на актуальность и необходимость внесения в рабочую программу элементов творческой реабилитации для развития творческих возможностей учащихся, а также для коррекции эмоциональных нарушений, нарушения мелкой и общей моторики:

- нетрадиционные техники рисования (кляксография, пальцевая живопись, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ладошкой, различные оттиски; монотипия, шаблонный метод, коллаж и др.)
- сказкотерапии (дети-художники, игра-сказка, «вхождение в образ», «оживление картин»)
- двигательной терапии (физкультминутки, изображение в движении рисуемых предметов, растений, животных)
- природотерапии (рисование с натуры листьев деревьев, веточки березы, ели; рисование на тему: «Парк осенью» и т.п.)
- музыкотерапии - один из активных путей создания атмосферы сотворчества, сотрудничества учителя и ученика (учащиеся рисуют под специально подобранную музыку, соответствующую теме урока и психофизическому состоянию учащихся)
- коллективное творчество учащихся, применяемое в оформлении школьных интерьеров, рисунки и сувениры как подарки родителям, гостям школы, учителям и воспитателям.

Эти методы как в совокупности, так и каждый по отдельности приносят видимые и положительные результаты в работе с учащимися нашей школы.

Коррекционное воздействие на личность учащихся, формирование творческих качеств будет способствовать подготовке к самостоятельной жизни, социально-трудовой адаптации.

Формы отчетности, особенности контроля.

Формы контроля:

- наблюдение;
- беседа;
- фронтальный опрос;
- опрос в парах;
- практикум.

В рабочей программе определены основные требования к уровню ЗУН учащихся: по базовому и сниженному уровню. Разработан мониторинг знаний, умений и навыков учащихся, в котором отражен уровень усвоения учебного материала (в начале и в конце учебного года). Исходя из особенностей психофизического развития детей, проводить контрольные работы в данных условиях считаю нецелесообразным.

Планируемые результаты.

Рабочая программа определяет два вида результата обучения: личностный и предметный.

Личностные результаты включают индивидуально – личностные качества, овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями и ценностными установками, необходимыми для решения практико – ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной предметной области, готовность к их применению.

Предусматривается, что к концу учебного года результаты освоения данной программы обучающимися по предмету «изобразительное искусство» будут иметь следующий характер.

Личностные результаты.

Учащиеся научатся (базовый уровень):

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства

Учащиеся получают возможность для формирования (сниженный уровень):

- познавательной мотивации к изобразительному искусству
- чувства уважения к народным художественным традициям России
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Регулятивные БУД.

Учащиеся научатся (базовый уровень):

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем
- выполнять работу по заданной инструкции
- использовать изученные приёмы работы красками
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью
- вносить коррективы в свою работу

Учащиеся получают возможность научиться (сниженный уровень):

- понимать цель выполняемых действий
- адекватно оценивать правильность выполнения задания
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям
- решать творческую задачу, используя известные средства

- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные БУД.

Учащиеся научатся (базовый уровень) :

- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток
- различать цвета и их оттенки

Учащиеся получают возможность научиться (сниженный уровень):

- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

Коммуникативные БУД.

Учащиеся научатся (базовый уровень):

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться (сниженный уровень):

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные результаты.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

- передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических и конических предметов;
- использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;

- передавать объёмную форму предметов светотенью
- подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов;
- пользоваться акварельными и гуашевыми красками;
- правильно накладывать фон, тонировать бумагу разными способами;
- употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов;
- рассказывать о содержании рассматриваемого произведения, выражать основную мысль художника.

| | | |
|--|---|---|
| | ИЗО 4 КЛАСС | 1 |
| | I – четверть. | 1 |
| | Рисование с натуры овощей и фруктов. | 1 |
| | Рисование с натуры листа дуба. | 1 |
| | Рисование с натуры ветки рябины. | 1 |
| | Ковёр из осенних листьев. | 1 |
| | Рисование геометрического орнамента в квадрате. | 1 |
| | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы. | 1 |
| | Мой четвероногий друг. Беседа о домашних животных. | 1 |
| | Рисунок на тему: «Город, в котором я живу». Беседа о родном городе. | 1 |
| | Гжель. Элементы росписи. | 1 |
| | II – четверть. | |
| | Рисование морского пейзажа. Живопись. | 1 |
| | Рисование с натуры игрушки – грузовика, автобуса. | 1 |
| | Рисование на тему: «Виды транспорта». | 1 |
| | Портрет мамы к празднику: «День матери». Живопись. | 1 |
| | Рисование пятиконечной звезды. | 1 |
| | Декоративное рисование: «Рисует узоры мороз на оконном стекле». | 1 |
| | Мастерская Деда Мороза. | 1 |
| | III – четверть. | 1 |
| | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы. | 1 |
| | Мой четвероногий друг. Беседа о домашних животных. | 1 |
| | Рисунок на тему: «Город, в котором я живу». Беседа о родном городе. | 1 |
| | Хохлома. Элементы росписи. | 1 |
| | Зимний лес. Пейзаж. Живопись. | 1 |
| | Беседа по картинам. | 1 |
| | Рисование на тему: «День Защитника Отечества». | 1 |
| | Декоративное рисование. | 1 |
| | Плакат «8 – Марта». | 1 |
| | Оформление праздничной открытки. | 1 |
| | Рисование матрёшки. | 1 |
| | Рисование с натуры скворечника. | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| | Рисование на тему: «Пришла весна. Грачи прилетели». | 1 |
| | Рисование хохломского узора, Элементы хохломской росписи. | 1 |
| | IV – четверть. | 1 |
| | Рисунок на тему: «Наши спутники в космосе». | 1 |
| | Радостная хохлома. Рисование посуды с хохломским узором. | 1 |
| | Рисование посуды с хохломским узором. | 1 |
| | Рисование на тему: «9-Мая. День Победы». Беседа о войне. | 1 |
| | Композиция: «Одуванчики в траве». | 1 |
| | Рисование на тему : «Нежный весенний цветок». | 1 |
| | Рисование парящей бабочки. | 1 |
| | Композиция: «Цветы и насекомые». Живопись. | 1 |
| | Рисование Жар-птицы. | 1 |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576025

Владелец Каримова Елена Юрьевна

Действителен с 10.03.2022 по 10.03.2023