

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 49

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Е.Ю.Каримова
Приказ № 95/2
от «31» 09. 2022г.



ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» сентября 2022г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| Учебный год | 2022/2023 |
| Составители | <u>Кульбекова Г.Ф.</u> |
| Учебная дисциплина | <u>Изобразительное искусство</u> |
| Класс | 6 Б |
| Уровень образования | Основное общее образование |
| Срок освоения программы | <u>1 год</u> |
| Количество часов по учебному плану | 1 час в неделю/34 часов в год |

Пояснительная записка.

Цель создания рабочей программы по изобразительному искусству – поиск, разработка лучших средств и приемов для обучения школьников с ограниченными возможностями здоровья, формирование творческих способностей учащихся.

Это локальный и индивидуальный документ, определяющий пути реализации целей обучения с учетом индивидуальных особенностей класса в целом и каждого ученика в отдельности: состояние здоровья и структура дефекта учащихся;

Основная идея курса

Изобразительная деятельность является важным фактором познания ребенком окружающего мира, поэтому обучение детей с проблемами в развитии изобразительному искусству признано одним из главных коррекционных средств.

Изобразительная деятельность требует от ребенка проявления разносторонних качеств и умений. Для того чтобы нарисовать какой-то предмет, его необходимо хорошо изучить. Требование передать в рисунке сходство с изображаемым объектом заставляет школьника подмечать в нем такие свойства и особенности, которые, как правило, не становятся объектом внимания при пассивном наблюдении. Таким образом, изобразительная деятельность способствует развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления.

На уроках ИЗО улучшается зрительно-двигательная координация путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала.

У школьников с нарушением интеллекта отмечаются грубые нарушения познавательной деятельности. Кроме того, наблюдаются недостатки и особенности восприятия, ощущений и представлений. Всё это ставит перед учителем ИЗО задачу, направленную на развитие у учащихся адекватного, дифференцированного восприятия окружающей среды.

Наглядное, чувственное знакомство с объектами окружающего мира и их свойствами составляет область сенсорного воспитания.

В процессе хорошо организованных занятий по изобразительной деятельности у учащихся развиваются наблюдательность, воображение, зрительная память, фантазия. У них расширяется словарный запас, развивается художественный вкус, формируются и уточняются многие представления, которые служат основой для усвоения знаний, получаемых в общем процессе школьного обучения.

Данный курс рассчитан на обучение изобразительной деятельности учащихся 6-классов коррекционных школ.

Цель курса:

- формирование адекватного восприятия, правильного понимания прекрасного в природе, искусстве и обществе;
- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности учащихся;

- изучение и развитие личностных качеств ребёнка;

Эта цель может быть достигнута посредством решения основных задач:

- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения.
- формирование и закрепление изобразительных умений и навыков;
- дальнейшее развитие умений выполнять рисунки различными художественными техниками;
- уточнение и обогащение зрительных представлений об окружающей действительности;
- формирование знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно полезной деятельности;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики; совершенствование фразовой речи;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, настойчивости и самостоятельности

Для решения этих задач программа предусматривает четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование на темы; рисование с натуры и беседы об изобразительном искусстве.

В рабочей программе реализуются основные принципы построения школьных программ:

**Принцип изучения материала:
от простого к сложному.**

1. Элементы концентризма в программе прослеживаются в ведущих терминах и понятиях, проходящих через весь курс изобразительного искусства, их обогащение и развитие осуществляется на основе нового материала на более сложном уровне, изучаемого в каждом классе.

2. Научность содержания.

3. Сочетание федерального, регионального и местного компонентов.

4. Доступность, систематичность, последовательность программного материала.

5. Уровневый подход к формированию художественно-творческих способностей учащихся основывается на учете их

психофизических и индивидуальных особенностей и предполагает не только разную степень усвоения материала, но и его объем.

Реализация межпредметных связей.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения (иллюстрирование отрывка из литературного произведения), географии и биологии (строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Организационные особенности реализации программы.

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. В ней предусматривается использование следующих видов изобразительной деятельности: живопись, декоративно-прикладное творчество, нетрадиционные способы изображения (ниткопись, тинга-тинга), а также различные техники: цветные карандаши, восковые мелки, цветные гелевые ручки, фломастеры, акварель, гуашь.

Особенности реализации программы.

Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформления праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов. Дети знакомятся с образцами декоративно-прикладного искусства и изделиями народных мастеров. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде. Задания имеют определённую последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, самостоятельное составление узоров.

Детям с тяжелыми нарушениями интеллекта предоставляется возможность изучать и раскрашивать готовые узоры или выполнять работу с использованием шаблонов и трафаретов и с помощью учителя.

Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учётом графических возможностей учащихся. Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение изображаемого предмета. У детей важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой.

Для слабых учащихся предусмотрена необходимая помощь учителя, а также облегчённые задания, использование шаблонов.

На уроках рисования на темы учащиеся развивают зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного. Изучают законы линейной перспективы, правильно располагая элементы рисунка и объединяя их общим замыслом.

В программе предусмотрены некоторые темы, которые позволяют расширить знания учащихся о народных промыслах и мастерстве народных умельцев: городецкая роспись, цветочные узоры Полхов - Майдана, гжель, хохлома, дымковская игрушка, Филимоновская игрушка и др.

Несколько уроков отводятся для **беседы**. Школьники знакомятся с видами изобразительного искусства: скульптура, графика, живопись, архитектура, народные промыслы, дизайн, а также с жанрами изобразительного искусства.

Школьники знакомятся с творчеством И. Е. Репина, И. Шишкина, В. Васнецова. Дети вырабатывают умения рассказывать о содержании рассматриваемого произведения, отвечать на вопросы, высказывать своё мнение о картинах и о своём эмоциональном состоянии. Под влиянием обучения у школьников постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события.

Формы отчетности, особенности контроля.

Контрольно – измерительные материалы.

Контрольные работы по предмету ИЗО программой не предусмотрены.

Контрольно - измерительный материал создается учителем в соответствии с психофизическими особенностями учащихся каждого класса.

Оценочная деятельность состоит из фронтального, индивидуального устного опроса и практической части.

Формы контроля:

- наблюдение;
- беседа;
- фронтальный опрос;
- опрос в парах;
- практикум.

В рабочей программе определены основные требования к уровню ЗУН учащихся: по базовому и сниженному уровню. Разработан мониторинг знаний, умений и навыков учащихся, в котором отражен уровень усвоения учебного материала (в начале и в конце учебного года).

Для учащихся, хорошо усваивающих программу предусмотрены тестовые задания и кроссворды.

Планируемые результаты.

Рабочая программа определяет два вида результата обучения: личностный и предметный.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство».

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной предметной области, готовность к их применению.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

- передавать в рисунке форму, пропорции и цвет изображаемых предметов;

- использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;

- передавать объёмную форму предметов светотенью;

- подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов;

- совершенствовать умения при работе акварельными и гуашевыми красками;

- самостоятельно составлять узоры из геометрических и растительных элементов.

- употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов;

- рассказывать о содержании рассматриваемого произведения, выражать основную мысль художника, знать фамилии художников.

1 ч в неделю, 34 ч в год

| № п\п | Дата | Тема урока | Содержание урока |
|-------|------|--|---|
| 1. | | Беседы об изобразительном искусстве. Развитие активного целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства | Беседа на тему «Декоративно – прикладное искусство» (народные игрушки – глина, дерево). |
| 2. | | Декоративное рисование. Составление сетчатого узора для ткани. | Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация). |
| 3. | | Рисование с натуры. Определение формы, цвета, сравнение величины составных частей | Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (яблоко и груша). |
| 4. | | Рисование с натуры. Развитие эстетического восприятия окружающей жизни | Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (яблоко и груша). |
| 5. | | Рисование с натуры. Совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения | Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (морковь и огурец). |
| 6. | | Рисование с натуры. Последовательный анализ предмета, определение общей формы | Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (морковь и огурец). |
| 7. | | Декоративное рисование. Составление симметричного узора | Составление симметричного узора. |
| 8. | | Декоративное рисование. Раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера | Составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся) |
| 9. | | Беседы об изобразительном искусстве. Выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения выявляя основную мысль художника | Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень» |
| 10. | | Рисование с натуры. Пропорции, связь частей между собой, выбор цвета | Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников). |
| 11. | | Рисование с натуры. Пропорции, связь частей между собой, выбор цвета | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. |
| 12. | | Рисование на темы. Развитие и совершенствование способности отражать свои наблюдения в рисунке | «Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму). |
| 13. | | Рисование на темы. Обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию | «Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | рисунка | рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму). |
| 14. | | Беседы об изобразительном искусстве. Формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства | Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине). |
| 15. | | Декоративное рисование. Развитие художественного вкуса и умения стилизовать природные формы | Рисование новогодней открытки (элементы оформления – флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки). |
| 16. | | Декоративное рисование. Развитие художественного вкуса и умения стилизовать природные формы | Изготовление новогодних карнавальных масок. |
| 17. | | Беседы об изобразительном искусстве. Народное декоративно-прикладное искусство. Рисование с натуры предметов цилиндрической формы | Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов «Богатыри»; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»). Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения: «Эмалированная кастрюля и кружка». |
| 18. | | Рисование с натуры. Развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображения | Рисование с натуры объемного предмета конической формы: «Кофейник». |
| 19. | | Рисование с натуры. Развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображения | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Кувшин». |
| 20. | | Рисование с натуры. Пользование простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Ваза» |
| 21. | | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Подсвечник со свечой». |
| 22. | | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Торшер» |
| 23. | | Декоративное рисование. Формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам | Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова). |
| 24. | | Рисование на темы. Развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения | Иллюстрирование отрывка литературного произведения из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет»). |
| 25. | | Рисование с натуры. Передача в рисунке объемной формы предметов, подбор цвета в | Рисование с натуры птиц (натура – чучело скворца, грача, вороны, галки – по выбору). |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | соответствии с натурой | |
| 26. | | Рисование на тему: «Мы покоряем космос» | |
| 27. | | Рисование с натуры: Доска для резания овощей. | |
| 28. | | Рисование чайной посуды. Совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками | |
| 29. | | Рисование на тему: День Победы. | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о Великой Отечественной войне. (В.Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д. Шмаринов. «Не забудим, не простим»; Ф. Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»). |
| 30. | | Букет сирени в вазе. Развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний | |
| 31. | | Декоративное рисование. Рисование гжельской тарелки. | |
| 32-33 | | Рисование с натуры. | |
| 34 | | Рисование узора в круге. | |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576025

Владелец Каримова Елена Юрьевна

Действителен с 10.03.2022 по 10.03.2023