

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №49

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Е.Ю.Каримова

Приказ № 76

от «30» августа 2024г.



**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете

Протокол № 1

от «30» августа 2024г

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «МУЗЫКА»**

для обучающихся 1-4 классов

**г. Екатеринбург**

## ***Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития.***

Обучающиеся с задержкой психического развития — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного). Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик — от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи. Различия структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяют необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и

потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы определяется ПМПК (республиканской и городской). Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с задержкой психического развития (далее—ЗПР) на уровне начального общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1598) (далее – ФГОС НОО ОВЗ), Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1023), Федеральной рабочей программы по музыке для обучающихся с задержкой психического развития на уровне начального общего образования, разработанной ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики» и размещенной на сайте <https://ikp-rao.ru/frc-ovz3/>, Федеральной программы воспитания, Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ СОШ № 49(вариант 7.2).

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка для становления личности обучающегося с задержкой психического развития (далее –ЗПР) это способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования закладываются основы будущей музыкальной культуры личности, формируются представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального

искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки. А также происходит формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Отбор репертуара программы сочетает в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые содержат приёмы и методы, от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

При составлении программы учитываются особенности младших школьников с ЗПР: неустойчивое внимание, повышенная отвлекаемость; замедленный прием и переработка информации; низкий уровень познавательной мотивации; недостаток развития моторики, малый объемом певческого диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, недостаточное развитие речевого аппарата, как следствие плохая дикция, звукопроизношение.

### **Коррекционное значение предмета музыка:**

- развитие и коррекция слухового восприятия;
- благоприятное воздействие на эмоциональную сферу и обогащение чувственного опыта обучающихся.
- обогащение общего кругозора, способствующего расширению словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;
- развитие логических операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;
- совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- развитие речевого аппарата

Деятельность обучающихся с ЗПР организуется с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал предьявляется развернуто, используется визуализация, примеры, практические упражнения. Игровые формы деятельности на уроках присутствуют в виде традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений, звуковых импровизаций, направленных на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов

### **Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка».**

**Основная цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР.

Реализация цели осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Задачи:**

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 (включая 1 дополнительный класс) по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Учебная нагрузка 1 академический часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в 1 и 1 дополнительном классах и по 34 часа в год во 2–4 классах).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных

праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

### **Формы организации музыкально-творческой деятельности обучающихся**

Урок-сказка. Для такого урока необходимо разработать сюжетно - образную линию, которая может быть предложена учителем или создана совместно с детьми в процессе урока.

Урок-прелюдия. Такой вид урока выполняет функцию настроя на восприятие, создание чувства ожидания.

Урок-размышления.

– творческий портрет, этот вид урока концентрирует содержание на творчестве одного композитора, исполнителя. Такое конструирование содержания позволяет погрузиться в мир человека-творца, перенять его опыт из первых рук;

– творческая лаборатория, особенностью содержания этого вида являются способы практических действий, которые требуют неоднократного повторения одних и тех же приемов, операций, работу с одним и тем же музыкальным материалом. • интегрированный, специфика этого вида урока в рассмотрении содержания музыкального искусства во взаимодействии с другими школьными учебными дисциплинами. Задача этого вида урока - вывести музыку за пределы ее предметной сферы, поэтому и цель такого урока шире предметной.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода

импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.  
Музыка.

Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-2 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 3-4 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г. 3.

#### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. 1. Федеральная рабочая программа Начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2.). «Музыка» по учебном предмету . <https://ikp-rao.ru/frc-ovz3/>

2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

5. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://schoolcollection.edu.ru>

6. Российская Электронная Школа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

Интерактивная доска, компьютер, синтезатор.

#### Содержание учебного предмета «Музыка»

## 1 класс

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано

(клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты**

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

***Ценности научного познания:*** познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **Метапредметные результаты**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:*** сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;

– определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

– находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

– устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

– на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;

– с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений.

*Работа с информацией:*

– анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

– воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

– выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

– передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

*Вербальная коммуникация:*

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в

соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

*Самоконтроль:*

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Предметные результаты**

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;

- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;

- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;

– различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

– воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;

– соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

– иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

– исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

– различать особенности музыкально-сценических жанров (опера)

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

– воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

– осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений

театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

### **Критерии и нормы планируемых результатов, обучающихся с ЗПР**

В первом классе ведется безотметочное обучение в соответствии постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»»

Не подлежит никакому оцениванию темп работы обучающегося, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.)

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом, интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и обучающимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные

отношения обучающихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование обучающихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях.

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.

3. Вокально-хоровая работа.

4. Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно - научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность обучающихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему, предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### «МУЗЫКА»

#### 1 класс (33 часа)

<b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b>				
<b>№</b>	<b>Тема, количество часов</b>	<b>Содержание</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Методы и формы организации обучения</b>
1.	Весь мир	Звуки	Знакомство со звуками	Урок игра.

	<p>звучит.</p> <p>2 часа</p> <p>1. День знаний</p> <p>2. Повсюду музыка слышна.</p>	<p>музыкальные и шумовые.</p> <p>Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.</p>	<p>музыкальными и шумовыми.</p> <p>Различение, определение на слух звуков различного качества с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.</p> <p>Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная.</p>
2.	<p>Звукоряд</p> <p>2 часа</p> <p>1. «Азбука, азбука каждому нужна...</p> <p>2. Музыкальная азбука.</p>	<p>Нотный стан, скрипичный ключ.</p> <p>Ноты первой октавы.</p>	<p>Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.</p> <p>Пение с названием нот,</p>	<p>Слушание и пение музыки.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы:</p>

			игра на металлофоне звукоряда от ноты «до» с помощью учителя или самостоятельно. Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.	фронтальная и индивидуальная..
3.	Интонация. 2 часа 1. Душа музыки – мелодия. 2. Сочини мелодию.	Выразительные и изобразительные интонации.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.	Слушание и пение музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально- хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная.
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>				
4.	Край, в котором ты живёшь. 2 часа 1. Край, в котором	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен,	Слушание и пение музыки. Совместная работа с учителем .

	ты живешь.  2. Звучащие картины.	инструменты.	<p>посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Совместная работа с учителем по составлению рассказа по сюжетной картинке о музыкальных традициях своего родного края.</p> <p>По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайныка» и др.</p> <p>Важным результатом освоения является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр видеофильма о культуре родного края.</p> <p>Посещение краеведческого музея.</p> <p>Посещение этнографического спектакля, концерта.</p>	<p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная.</p>
5.	Русский фольклор часа 1.«Садко» Из русского былинного сказа.	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и	<p>Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.</p> <p>Участие в коллективной</p>	<p>Коллективная работа.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p>

	2.3. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	традиционной музыкальной игре. Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя.	Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная.
6.	Русские народные музыкальные инструменты  4 часа 1. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.  2. Музыкальные инструменты. (струнные) 3. Музыкальные инструменты. (ударные) 4. Разыграй песню.	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес	Игра. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная.

			<p>композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.</p> <p>Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.</p>	
<b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>				
7.	<p>Музыка наших соседей.</p> <p>2 часа</p> <p>1. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p>2.Музы не молчали.</p>	<p>Фольклор и музыкальные традиции</p> <p>(песни, танцы, обычай, музыкальные инструменты).</p>	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух</p>	<p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально- хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная.</p>

			<p>тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя.</p>	
--	--	--	--	--

			<p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</p>	
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>				
8.	<p>Звучание храма</p> <p>1 час</p> <p>«И Муза вечная со мной!»</p>	<p>Колокола.</p> <p>Колокольность в музыке русских композиторов.</p>	<p>Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов.</p> <p>Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.</p> <p>Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр документального фильма о колоколах.</p> <p>Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей</p>	<p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная.</p>

			помощью учителя.	
9.	<p>Песни верующих</p> <p>1 час</p> <p>Добрый праздник среди зимы.</p> <p>Пришло Рождество, начинается торжество.</p>	<p>Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.</p>	<p>Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.</p> <p>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр документального фильма о значении молитвы.</p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.</p>	<p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная.</p>
10.	<p>Инструментальная музыка в церкви</p> <p>2 часа</p>	<p>Орган и его роль в богослужении.</p> <p>Творчество И. С. Баха.</p>	<p>Просмотр образовательных видеоматериалов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в</p>	<p>Наблюдение за трансформацией музыкального образа.</p> <p>Освоение и систематизация</p>

			<p>католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя.</p> <p>Слушание органной музыки И. С. Баха.</p> <p>Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.</p> <p>Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).</p> <p>Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта органной музыки.</p> <p>Рассматривание иллюстраций, изображений органа.</p> <p>Просмотр познавательного фильма об органе.</p>	<p>знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная.</p>
--	--	--	--	--

Модуль № 5 «Классическая музыка»				
11.	<p>Композиторы — детям</p> <p>2 часа</p> <p>1.«Ничего на свете лучше нету».</p> <p>2.Музыка в цирке.</p>	<p>Детская музыка</p> <p>П. И. Чайковского,</p> <p>С. С. Прокофьева,</p> <p>Д. Б. Кабалевского и др.</p> <p>Понятие жанра. Песня, танец, марш.</p>	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке.</p> <p>Определение жанра.</p> <p>Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку.</p> <p>Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры.</p> <p>Разучивание, исполнение песен.</p> <p>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.</p>	<p>Слушание.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная.</p>
12.	<p>Оркестр</p> <p>часа</p>	<p>Оркестр — большой коллектив</p>	<p>Слушание музыки в исполнении оркестра.</p> <p>Просмотр видеозаписи.</p>	<p>Слушание.</p> <p>Освоение и систематизация</p>

	Музыка в цирке	музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.	Беседа с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя.	знаний. Вокально- хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная.
13.	Музыкальные инструменты. Фортепиано  1 час	Рояль и пианино.  История изобретения фортепиано, «секрет» названия	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.	Слушание. Освоение и систематизация знаний. Вокально- хоровая работа.

	Музыка осени.	инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).	<p>«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.</p> <p>Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.</p> <p>Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами).</p> <p>Внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского.</p> <p>Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта фортепианной музыки.</p> <p>Разбираем инструмент — наглядная</p>	Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная.
--	---------------	---	---	--

			демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.).	
14.	Музыкальные инструменты. Флейта  1 час  Музыка утра	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Сказки и легенды, рассказывающие о музыкальных инструментах, истории их появления. В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.	Слушание. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная.
15.	Музыкальные	Певучесть	Игра-имитация	Игра.

	инструменты. Скрипка, виолончель.  1 час  Музыка вечера	тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.	Освоение и систематизация знаний. Вокально- хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная.
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>				
16.	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	Характеры персонажей, отражённые в музыке.	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-	Слушание. Освоение и систематизация знаний.

	1 час Опера-сказка.		выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки, передающих повороты сюжета, характеры героев.	Вокально- хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная.
<b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>				
17.	Красота и вдохновение.  1 час  Хоровод муз.	Стремление человека к красоте  Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.	Беседа с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.  Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».  Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического.  Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.  Разучивание, исполнение красивой песни.  <i>На выбор или факультативно:</i>	Слушание.  Освоение и систематизация знаний.  Вокально- хоровая работа.  Творческая деятельность.  Формы: фронтальная и индивидуальная.

			Разучивание хоровода, социальные танцы.	
18.	Музыкальные пейзажи.  1 час	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация	Слушание. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная.

			«Угадай моё настроение».	
19.	Музыкальные Портреты.  1 час  Мамин праздник.	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов из предложенных для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героя музыкального произведения. Игра-импровизация	Рисование. Слушание. Освоение и систематизация знаний. Вокально- хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная.

			«Угадай мой характер».	
--	--	--	------------------------	--

## Тематическое планирование по музыке

### 1 класс

№ п/п	Тема урока	час
1.	День знаний	1
2.	«И Муза вечная со мной!»	1
3.	Хоровод муз.	1
4.	Повсюду музыка слышна.	1
5.	Душа музыки – мелодия.	1
6.	Музыка осени.	1
7.	Сочини мелодию.	1
8.	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1
9.	Обобщающий урок	1
10.	Музыкальная азбука.	1
11.	Музыкальные инструменты.	1
12.	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
13.	Музыкальные инструменты.	1
14.	Звучащие картины.	1
15.	Разыграй песню.	1
16.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1
17.	Добрый праздник среди зимы.	1
18.	Край, в котором ты живешь.	1
19.	Художник, поэт, композитор.	1
20.	Музыка утра.	1
21.	Музыка вечера.	1
22.	Музы не молчали.	1
23.	Музыкальные портреты.	1
24.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1
25.	Мамин праздник.	1
26.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1

27.	Музыкальные инструменты.	1
28.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1
29.	Музыка в цирке.	1
30.	Дом, который звучит.	1
31.	Опера-сказка.	1
32.	«Ничего на свете лучше нету».	1
33.	Обобщающий урок.	1
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

## **Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **1 дополнительный класс**

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

#### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты**

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность

придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

***Ценности научного познания:*** познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **Метапредметные результаты**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с

помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам на доступном уровне;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений.

*Работа с информацией:*

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

*Самоконтроль:*

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Предметные результаты**

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера)

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и

творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

### **Критерии и нормы планируемых результатов обучающихся с ЗПР**

В первом классе ведется безотметочное обучение в соответствии постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

Не подлежит никакому оцениванию темп работы обучающегося, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.)

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом, интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и обучающимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения обучающихся к явлениям искусства и действительности. Такой

оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование обучающихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях.

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно - научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность обучающихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему, предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## «Музыка»

### 1 дополнительный класс (33 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»				
№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности	Методы и формы организации обучения
1.	Ритм  2 часа	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз с направляющей помощью учителя.</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов с направляющей помощью учителя.</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.</p>	<p>Слушание. Игра.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная.</p>

			<p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) с помощью учителя.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, металлофон, ксилофон, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей с направляющей помощью учителя.</p>	
	Ритмический	Длительности:	Определение на слух,	Слушание. Игра.

	<p>рисунок</p> <p>4 часа</p>	<p>половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые.</p> <p>Паузы.</p> <p>Ритмические рисунки.</p> <p>Ритмическая партитура.</p>	<p>прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов с направляющей помощью учителя.</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.</p> <p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры с направляющей помощью учителя.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко</p>	<p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная.</p>
--	------------------------------	--	---	---

			<p>выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) с направляющей помощью учителя.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика, ксилофоне, металлофоне и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей.</p>	
2.	<p>Высота звуков</p> <p>2 часа</p>	<p>Регистры. Ноты певческого диапазона.</p> <p>Расположение нот на клавиатуре.</p> <p>Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).</p>	<p>Освоение понятий «выше-ниже».</p> <p>Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.</p> <p>Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение</p>	<p>Слушание. Игра.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и</p>

			<p>знакомых нот, знаков альтерации.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам с помощью учителя или самостоятельно.</p>	индивидуальная.
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>				
3.	<p>Сказки, мифы и легенды</p> <p>2 часа</p>	<p>Народные сказители.</p> <p>Русские народные сказания, былины.</p> <p>Эпос народов России.</p> <p>Сказки и легенды о музыке и музыкантах.</p>	<p>Знакомство с манерой сказывания нараспев.</p> <p>Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.</p> <p>В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Создание</p>	<p>Слушание.</p> <p>Рисование.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная.</p>

			<p>иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.</p> <p>Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.</p> <p>Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины.</p>	
<b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>				
4.	Музыка наших соседей  1 час	<p>Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).</p>	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p>	<p>Слушание. Игра.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная.</p>

			<p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью</p>	
--	--	--	---	--

			звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.	
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>				
5.	Звучание храма  1 час	Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.	Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок с направляющей помощью учителя.	Слушание. Игра. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная.
6.	Песни верующих	Образы духовной	Слушание вокальных	Слушание. Игра.

	1 час	музыки в творчестве композиторов-классиков.	произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Рисование Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная.
7.	Инструментальная музыка в церкви  1 час	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.	Просмотр образовательных видео-материалов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в	Слушание. Игра. Рисование. Исследование. Освоение и систематизация знаний.

			<p>католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя.</p> <p>Слушание органной музыки И. С. Баха.</p> <p>Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.</p> <p>Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).</p> <p>Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рассматривание иллюстраций, изображений органа.</p> <p>Просмотр познавательного фильма об органе.</p>	<p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная.</p>
--	--	--	---	---

8.	Религиозные праздники.  1 час	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.	Слушание. Игра. Рисование Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная.
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>				
9.	Композиторы — детям  3 часа	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной	Слушание. Игра. Сочинение. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы:

			<p>поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке.</p> <p>Определение жанра.</p> <p>Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку.</p> <p>Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры.</p> <p>Разучивание, исполнение песен.</p> <p>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.</p>	<p>фронтальная и индивидуальная.</p>
10.	<p>Оркестр</p> <p>3 часа</p>	<p>Оркестр — большой коллектив музыкантов.</p> <p>Дирижёр,</p>	<p>Слушание музыки в исполнении оркестра.</p> <p>Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли</p>	<p>Слушание. Игра.</p> <p>Рисование. Беседа.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p>

		<p>партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.</p>	<p>дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя.</p>	<p>Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная.</p>
11.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	Певучесть тембров струнных смычковых	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.	Слушание. Викторина. Рисование Освоение и

	2 часа	инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.	систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная.
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>				
12.	Музыкальная сказка на сцене,	Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.	Игра-викторина «Угадай по голосу» средств с	Слушание. Творческий проект.

	на экране.  2 часа		использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки, музыкального фильма, мультфильма. <i>На выбор или факультативно:</i> Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм».	Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная.
<b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>				
13.	Какой же праздник без музыки?  2 часа	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений с направляющей помощью учителя. Конкурс на лучшего	Слушание. Игра. Рисование Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная.

			<p>«дирижёра».</p> <p>Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.</p> <p>Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?</p> <p>В зависимости от времени изучения данного блока в рамках тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Запись видеоткрытки с музыкальным поздравлением.</p> <p>Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»</p>	
14.	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками.	Слушание, исполнение музыки скерцозного	Слушание. Танец - игра. Освоение и

	2 часа	Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.	характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.	систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная.
15.	Музыка на войне,	Военная тема	Просмотр	Освоение и

	<p>музыка о войне.</p> <p>3 часа</p>	<p>в музыкальном искусстве.</p> <p>Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).</p>	<p>образовательных видео-материалов посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.</p> <p>Беседа в классе.</p> <p>Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?</p>	<p>систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная.</p>
--	--------------------------------------	---	--	---

## Тематическое планирование по музыке

### 1 дополнительный класс

№ п/п	Тема урока	час
1.	День знаний	1
2.	«И Муза вечная со мной!»	1

3.	Хоровод муз.	1
4.	Повсюду музыка слышна.	1
5.	Душа музыки –мелодия.	1
6.	Музыка осени.	1
7.	Сочини мелодию.	1
8.	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1
9.	Обобщающий урок	1
10.	Музыкальная азбука.	1
11.	Музыкальные инструменты.	1
12.	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
13.	Музыкальные инструменты.	1
14.	Звучащие картины.	1
15.	Разыграй песню.	1
16.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1
17.	Добрый праздник среди зимы.	1
18.	Край, в котором ты живешь.	1
19.	Художник, поэт, композитор.	1
20.	Музыка утра.	1
21.	Музыка вечера.	1
22.	Музы не молчали.	1
23.	Музыкальные портреты.	1
24.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1
25.	Мамин праздник.	1
26.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1
27.	Музыкальные инструменты.	1
28.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1
29.	Музыка в цирке.	1
30.	Дом, который звучит.	1
31.	Опера-сказка.	1
32.	«Ничего на свете лучше нету».	1
33.	Обобщающий урок.	1
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

## Содержание учебного предмета «Музыка»

### 2 класс

#### Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

#### Модуль № 2 «Народная музыка России»

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты**

##### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

##### ***Духовно-нравственного воспитания:***

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

##### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное

в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

**Ценности научного познания:** познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **Метапредметные результаты**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать

предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений.

*Работа с информацией:*

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

*Самоконтроль:*

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий

обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Предметные результаты**

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой

на визуализацию;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера)

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды

деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Критерии оценки текущего и итогового контроля  
по предмету «Музыка» обучающихся с ЗПР 2 класса**

**1. Слушание музыки**

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании обучающийся рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.

<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра
---	---	---	---

## 2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

## 3. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»

<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	Художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

## Тематическое планирование

### 2 класс (34 часа)

<b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b>				
<b>№</b>	<b>Тема, количество часов</b>	<b>Содержание</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Методы и формы организации обучения</b>
1.	Мелодия  1 часа	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. <i>На выбор или</i>	Слушание. Игра. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Фронтальное и индивидуальное обучение

			<p><i>факультативно:</i></p> <p>Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива с направляющей помощью учителя.</p> <p>Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.</p>	
2.	<p>Сопровождение</p> <p>1 час</p>	<p>Акомпанемент.</p> <p>Оstinato.</p> <p>Вступление, заключение, проигрыш.</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения.</p> <p>Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения.</p> <p>Показ рукой линии движения главного голоса и акомпанемента с направляющей помощью учителя. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш.</p> <p><i>На выбор или</i></p>	<p>Слушание.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Фронтальное и индивидуальное обучение</p>

			<p><i>факультативно:</i></p> <p>Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах самостоятельно или с направляющей помощью учителя.</p>	
3.	<p>Песня</p> <p>1 час</p>	<p>Куплетная форма.</p> <p>Запев, припев.</p>	<p>Знакомство со строением куплетной формы.</p> <p>Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.</p> <p>Исполнение песен, написанных в куплетной форме.</p> <p>Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.</p>	<p>Слушание.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Фронтальное и индивидуальное обучение</p>
4.	Лад	<p>Понятие лада.</p> <p>Семиступенные</p>	<p>Определение на слух ладового наклонения</p>	<p>Слушание.</p> <p>Игра. Чтение.</p>

	1 час	лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.	музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.	Исполнение. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Фронтальное и индивидуальное обучение
5.	Тональность. Гамма.  2 часа	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи	Слушание. Исполнение. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Фронтальное и индивидуальное обучение

			музыкальную фразу». <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация в заданной тональности.	
6.	Интервалы  1 час	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.	Освоение понятия «интервал». Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.	Слушание. Исполнение. Сочинение. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Фронтальное и индивидуальное обучение
7.	Вариации  1 час	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.	Слушание. Исполнение. Освоение и

			<p>Наблюдение за развитием, изменением основной темы.</p> <p>Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя.</p> <p>Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций с направляющей помощью учителя.</p>	<p>систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Фронтальное и индивидуальное обучение</p>
8.	Музыкальный язык  1 час	<p>Темп, тембр.</p> <p>Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).</p> <p>Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).</p>	<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.</p> <p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении</p>	<p>Слушание.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Фронтальное и индивидуальное обучение</p>

			<p>темпа, динамики, штрихов и т. д.).</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками с направляющей помощью учителя.</p> <p>Исполнительская интерпретация на основе их изменения.</p> <p>Составление музыкального словаря.</p>	
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>				
9.	<p>Русский фольклор</p> <p>1 час</p>	<p>Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).</p> <p>Детский фольклор (игровые,</p>	<p>Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.</p> <p>Участие в коллективной традиционной</p>	<p>Слушание.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-</p>

		заклички, потешки, считалки, прибаутки).	<p>музыкальной игре.</p> <p>Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанеента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи с направляющей помощью учителя.</p>	<p>хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Форма: фронтальная коллективная, индивидуальная</p>
10.	<p>Русские народные музыкальные инструменты</p> <p>1 час</p>	<p>Инструментальные наигрыши.</p> <p>Плясовые мелодии.</p>	<p>Определение на слух тембров инструментов.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с использованием карточек визуальной</p>	<p>Слушание.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Форма:</p>

			<p>поддержки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.</p> <p>Посещение музыкального или краеведческого музея.</p> <p>Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.</p>	<p>фронтальная групповая, индивидуальная ..</p>
11.	<p>Народные праздники</p> <p>1 час</p>	<p>Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных</p>	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.</p>	<p>Слушание.</p> <p>Разучивание.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-</p>

		<p>праздников.</p>	<p>Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.</p> <p>представления.</p> <p>Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка</p>	<p>хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Форма: фронтальная групповая, индивидуальная</p>
12.	<p>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов</p> <p>2 часа</p>	<p>Собиратели фольклора.</p> <p>Народные мелодии в обработке композиторов.</p> <p>Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.</p>	<p>Диалог с учителем о значении фольклористики.</p> <p>Просмотр видео-фрагмента о собирателях фольклора.</p> <p>Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий с направляющей помощью учителя.</p> <p>Разучивание, исполнение народных песен в</p>	<p>Слушание.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Форма: фронтальная групповая, индивидуальная</p>

			<p>композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.</p>	
<b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>				
13.	<p>Кавказские мелодии и ритмы</p> <p>1 час</p>	<p>Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры.</p> <p>Композиторы и</p>	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов</p>	<p>Игра.</p> <p>Слушание.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-</p>

		<p>музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана .</p> <p>Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.</p>	<p>музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p>На выбор учителя здесь могут быть представлены</p>	<p>хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Форма: фронтальная групповая, индивидуальная</p>
--	--	--	---	--

			<p>творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</p>	
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>				
14.	Звучание храма  1 час	Колокольность в музыке русских композиторов.	<p>Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.</p> <p>Исполнение ритмических и артикуляционных упражнения на основе звонарских приговорок с направляющей помощью учителя.</p>	<p>Слушание.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Форма: фронтальная групповая.</p>
15.	Песни верующих  1 час	Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	<p>Слушание вокальных произведений религиозного содержания.</p> <p>Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных</p>	

			<p>средствах.</p> <p>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр документального фильма о значении молитвы.</p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.</p>	
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>				
16.	<p>Композиторы — детям</p> <p>1 час</p>	<p>Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.</p> <p>Понятие жанра. Песня, танец, марш.</p>	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке.</p> <p>Определение жанра.</p> <p>Двигательная импровизация под танцевальную и</p>	<p>Слушание.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Форма: фронтальная групповая, индивидуальная</p>

			<p>маршевую музыку.</p> <p>Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры.</p> <p>Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.</p>	
17.	<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Фортепиано</p> <p>1 час</p>	<p>Рояль и пианино.</p> <p>История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано).</p> <p>«Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).</p>	<p>Слушание музыки в исполнении оркестра.</p> <p>Просмотр видеозаписи.</p> <p>Беседа с учителем о роли дирижёра.</p> <p>«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.</p> <p>Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Разучивание и исполнение песен соответствующей</p>	<p>Слушание.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Форма: фронтальная, индивидуальная</p>

			<p>тематики.</p> <p>Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.</p> <p>Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.</p>	
18.	<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Скрипка, альт, виолончель, контрабас.</p> <p>1 час</p>	<p>Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.</p> <p>Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.</p>	<p>Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.</p> <p>Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.</p>	<p>Игра.</p> <p>Слушание.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Форма: фронтальная групповая, индивидуальная</p>

			<p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта инструментальной музыки.</p> <p>«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.</p>	
19.	<p>Программная музыка</p> <p>1 час</p>	<p>Программная музыка.</p> <p>Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.</p>	<p>Слушание произведений программной музыки.</p> <p>Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование образов программной музыки.</p>	<p>Слушание.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Форма: фронтальная групповая, индивидуальная</p>
20.	<p>Симфоническая музыка</p> <p>1 час</p>	<p>Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.</p> <p>Симфония, симфоническая картина</p>	<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием карточек</p>	<p>Слушание.</p> <p>Викторина.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая</p>

			<p>визуальной поддержки.          Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.          Музыкальная викторина с использованием карточек визуальной поддержки.  <i>На выбор или факультативно:</i>          Посещение концерта симфонической музыки.          Просмотр фильма об устройстве оркестра.</p>	<p>деятельность.          Форма:          фронтальная групповая, индивидуальная</p>
21.	<p>Европейские композиторы-классики          1 час</p>	<p>Творчество выдающихся зарубежных композиторов.</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с</p>	<p>Слушание.          Исполнение.          Освоение и систематизация знаний.          Вокально-хоровая работа.          Творческая деятельность.          Форма:          фронтальная групповая, индивидуальная</p>

			<p>использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Наблюдение за развитием музыки.</p> <p>Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера.</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта.</p> <p>Просмотр биографического фильма.</p>	
22.	<p>Русские композиторы-классики</p> <p>1 час</p>	<p>Творчество выдающихся отечественных композиторов.</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических</p>	<p>Слушание.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Форма:</p>

			<p>сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта. Просмотр биографического фильма</p>	<p>фронтальная групповая, индивидуальная</p>
23.	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей —	Знакомство с творчеством выдающихся	Деловая игра. Слушание. Исполнение.

	1 час	певцов, инструменталисто в, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.	исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».	Освоение и систематизация знаний. Вокально- хоровая работа. Творческая деятельность. Форма: фронтальная групповая, индивидуальная
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>				
24.	Театр оперы и балета  2 часа	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение	Игра. Слушание. Исполнение. Освоение и систематизация знаний. Вокально- хоровая работа.

		спектакле	<p>особенностей балетного и оперного спектакля.</p> <p>Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.</p> <p>Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы.</p> <p>«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.</p> <p>Виртуальная экскурсия по Большому театру.</p> <p>Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.</p>	<p>Творческая деятельность.</p> <p>Форма: фронтальная групповая, индивидуальная</p>
25.	Опера. Главные	Ария, хор, сцена, увертюра —	Слушание фрагментов опер. Определение	Слушание. Исполнение.

	<p>герои и номера оперного спектакля</p> <p>2 часа</p>	<p>оркестровое вступление.</p> <p>Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов</p>	<p>характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения с направляющей помощью учителя.</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.</p> <p>Освоение терминологии.</p> <p>Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний с использованием карточек визуальной поддержки. В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др.</p> <p>Конкретизация — на выбор учителя.</p> <p>Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование героев, сцен</p>	<p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Форма: фронтальная групповая, индивидуальная</p>
--	--	--	--	--

			из опер. Просмотр фильма-оперы.	
<b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>				
26.	Главный музыкальный символ  2 часа	Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.	Слушание. Разучивание. Исполнение. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Форма: фронтальная групповая, индивидуальная
27.	Музыкальные пейзажи  1 час	Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями	Игра. Слушание. Исполнение. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Форма:

			<p>изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.</p> <p>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.</p> <p>Игра-импровизация «Угадай моё настроение».</p>	<p>фронтальная групповая, индивидуальная</p>
28.	Музыкальные портреты  1 час	«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	<p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.</p> <p>Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Сопоставление музыки с</p>	<p>Слушание.</p> <p>Рисование.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Форма: фронтальная</p>

			<p>произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.</p> <p>Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».</p>	<p>групповая, индивидуальная</p>
29.	<p>Искусство времени</p> <p>1 час</p>	<p>Музыка — временное искусство.</p> <p>Погружение в поток музыкального звучания.</p> <p>Музыкальные образы движения, изменения и развития.</p>	<p>Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.</p> <p>Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.</p> <p>Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Программная ритмическая или</p>	<p>Слушание.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Форма: фронтальная групповая, индивидуальная</p>

			инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».	
--	--	--	---	--

## Тематическое планирование

### «Музыка»

#### 2 класс

№ п/п	Тема урока	часы
<b>1 четверть</b>		
1.	День знаний.	1
2.	Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель.	1
3.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1
4.	Гимн России.	1
5.	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1
6.	Природа и музыка. Прогулка.	1
7.	Танцы, танцы, танцы...	1
8.	Эти разные марши. Звучащие картины	1
<b>2 четверть</b>		
9.	«О России петь - что стремиться в храм». Великий колокольный звон. Звучащие картины	1
10.	Святые земли русской. Князь Александр Невский	1
11.	Святые земли русской. Сергей Радонежский.	1
12.	Молитва.	1
13.	С Рождеством Христовым!	1
14.	Музыка в храме. Ария, хорал.	1
15.	Музыка на Новогоднем празднике.	1
16.	Обобщающий урок.	1
<b>3 четверть</b>		
17.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1
18.	Разыграй песню.	1

19.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
20.	Проводы зимы. Встреча весны.	1
21.	«В музыкальном театре». Сказка будет впереди.	1
22.	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	1
23.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
24.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1
25.	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1
<b>4 четверть</b>		
26.	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).	1
27.	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление..	1
28.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.	1
29.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	1
30.	Все в движении. Попутная песня.	1
31.	Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).	1
32.	Природа и музыка. «Печаль моя светла».	1
33.	Первый (международный конкурс П. И. Чайковского). Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев).	1
34.	Заключительный урок – концерт	1
	<b>Итого:</b>	34

## Содержание учебного предмета «Музыка»

### 3 класс (34 часа)

#### Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника —

пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США. Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная

музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты**

*Гражданско-патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

***Ценности научного познания:*** познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере

культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма.
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений.

*Работа с информацией:*

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.

- **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

*Самоконтроль:*

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Предметные результаты**

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;

- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера)

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

### **Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету**

#### **«Музыка» обучающихся с ЗПР 3 класс**

*(с учетом видов деятельности и программных требований)*

#### **1. Слушание музыки**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>		
	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении

			Музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

## 2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно,	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной

	только при помощи учителя	вопросами	литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

### 3.Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	Художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещения театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в

рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

### Тематическое планирование

#### 3 класс (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»				
№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности	Методы и формы организации обучения
1.	Размер  2 часа	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами с направляющей помощью учителя. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные,	Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная

			<p>двигательные импровизации под музыку.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с направляющей помощью учителя.</p>	
2.	<p>Ритмические рисунки в размере 6/8</p> <p>2 часа</p>	<p>Размер 6/8.</p> <p>Нота с точкой.</p> <p>Шестнадцатые.</p> <p>Пунктирный ритм</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов с направляющей помощью учителя. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами.</p> <p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>Слушание музыкальных</p>	<p>Исполнение.</p> <p>Слушание.</p> <p>Разучивание.</p> <p>музыки.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная</p>

			<p>произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) с направляющей помощью учителя.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.</p>	
3.	<p>Пентатоника</p> <p>1 час</p>	<p>Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.</p>	<p>Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.</p> <p>Импровизация на чёрных клавишах фортепиано или ксилофона с направляющей помощью учителя.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель,</p>	

			блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами).	
4.	Ноты в разных октавах  2 часа	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам с направляющей помощью учителя.	Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>				
5.	Жанры музыкального фольклора  2 часа	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни,	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая с опорой на	Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний.

		<p>танцы и пляски. Традиционные музыкальные Инструменты.</p>	<p>карточки визуальной поддержки. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей с опорой на карточки визуальной поддержки. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные) с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i></p>	<p>Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная</p>
--	--	--	--	--

			Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.	
6.	Первые артисты, народный театр  1 часа	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.	Просмотр учебных видео-материалов по теме. Беседа с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка.	Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная
<b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>				
7.	Музыка народов Европы  1 час	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.	Викторина. Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая

			<p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p>По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские</p>	<p>деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная</p>
--	--	--	--	---

			<p>народные песни и танцы.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</p>	
8.	<p>Музыка Испании и Латинской Америки</p> <p>1 час</p>	<p>Фламенко.</p> <p>Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты.</p> <p>Танцевальные жанры.</p> <p>Профессиональные композиторы и исполнители.</p>	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные</p>	<p>Исполнение.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная</p>

			<p>картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p>На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др. На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вилла-Лобос, А. Пьяцолла.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</p>	
--	--	--	---	--

9.	Музыка США  1 час	Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций,</p>	<p>Викторина.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная</p>
----	-------------------------	---	--	--

			жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. <i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.	
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>				
10	Искусство Русской православной церкви  2 часа	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. <i>На выбор или факультативно:</i>	Разучивание. Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная

			Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.	
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>				
11	Композитор — исполнитель — слушатель  1 час	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. <i>На выбор или факультативно:</i> «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением короткого музыкального произведения.	Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная
12	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный	Определение на слух типов человеческих голосов (детские,	Исполнение. Слушание музыки.

	2 часа	<p>инструмент.</p> <p>Бережное отношение к своему голосу.</p> <p>Известные певцы.</p> <p>Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.</p> <p>Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.</p>	<p>мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов с опорой на карточки визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с жанрами вокальной музыки.</p> <p>Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.</p> <p>Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.</p> <p>Проблемная ситуация: что значит красивое пение?</p> <p>Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.</p> <p><i>На выбор или</i></p>	<p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная</p>
--	--------	--	---	---

			<i>факультативно:</i> Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов.	
13	Инструментальная Музыка 2 часа	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств с опорой на карточки визуальной поддержки. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина с опорой на карточки визуальной поддержки. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров.	Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная
<b>Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»</b>				
14	Джаз 2 часа	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы,	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух	Исполнение. Слушание музыки. Освоение и

		<p>триоли, свинг).</p> <p>Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.</p> <p>Творчество джазовых музыкантов.</p>	<p>джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.</p> <p>Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию с опорой на карточки визуальной поддержки.</p> <p>Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах.</p> <p>В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронг, так и молодых джазменов своего города, региона.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.</p>	<p>систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная</p>
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>				
15	<p>Балет.</p> <p>Хореография — искусство танца</p>	<p>Сольные номера и массовые сцены балетного</p>	<p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с</p>	<p>Исполнение.</p> <p>Слушание музыки.</p>

	3 часа	<p>спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.</p>	<p>несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки с опорой на карточки визуальной поддержки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки с направляющей помощью учителя. В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. Исполнение на</p>	<p>Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная</p>
--	--------	--	--	--

			музыкальных инструментах мелодий из балетов.	
16	Сюжет музыкального спектакля  2 часа	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов с направляющей помощью учителя. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки, звучащие и терминологические тесты с опорой на карточки визуальной поддержки.	Викторина. Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизаци я знаний. Вокально- хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальна я
17	Оперетта, мюзикл	История возникновения и	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла.	Исполнение. Слушание

	2 часа	особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.	Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей.	музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная
18	Патриотическая и народная тема в театре и кино  2 часа	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера	Просмотр учебных видео-фрагментов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Беседа с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера	Разучивание. Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы:

		<p>из опер, балетов, музыки к фильмам.</p>	<p>героев и событий.</p> <p>Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?</p> <p>Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания.</p> <p>Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.</p>	<p>фронтальная и индивидуальная</p>
<p><b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b></p>				

19	Музыкальные пейзажи  1 час	Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.</p> <p>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.</p> <p>Игра-импровизация «Угадай моё настроение».</p>	<p>Исполнение.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Рисование.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная</p>
20	Музыкальные	«Портреты»,	Слушание произведений	Исполнение.

	<p>портреты</p> <p>1 час</p>	<p>выраженные в музыкальных интонациях.</p>	<p>вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная</p>
21	<p>Музыка на войне, музыка о войне</p> <p>1 час</p>	<p>Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный</p>	<p>Просмотр учебных видео-фрагментов посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с</p>	<p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая</p>

		ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).	историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?	деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальна я
--	--	--	--	--

### Тематическое планирование по музыке

#### 3 класс

№ п/п	Тема урока	часы
1.	Мелодия - душа музыки.	1.
2.	Природа и музыка.	1.
3.	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	1.
4.	Кантата «Александр Невский».	1.
5.	Опера «Иван Сусанин».	1.
6.	Утро.	1.
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1.
8.	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1.
9.	Вечер.	1.
10.	Радуйся Мария! Богородица Дево, радуйся!	1.
11.	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама!	1.
12.	Вербное воскресенье. Вербочки.	1.
13.	Святые земли Русской.	1.
14.	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.	1.
15.	Певцы русской старины. Лель, мой Лель.	1.

16.	Обобщающий урок.	1.
17.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1.
18.	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	1.
19.	Опера «Орфей и Эвридика»	1.
20.	Опера «Снегурочка».	1.
21.	Океан - море синее.	1.
22.	Балет « Спящая красавица».	1.
23.	В современных ритмах.	1.
24.	Музыкальное состязание	1.
25.	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1.
26.	Музыкальные инструменты.	1.
27.	Сюита « Пер Гюнт».	1.
28.	« Героическая». Призыв к мужеству.	1.
29.	Мир Бетховена.	1.
30.	Чудо - музыка.	1.
31.	Острый ритм - джаза звуки.	1.
32.	Люблю я грусть твоих просторов.	1.
33.	Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы.	1.
34.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1.
	<b>Итого:</b>	34.

## **Содержание учебного предмета « Музыка»**

### **4 класс (34 часа)**

#### **Модуль № 1 «музыкальная грамота»**

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д. Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты**

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

***Ценности научного познания:*** познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **Метапредметные результаты**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

#### *Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений.

#### *Работа с информацией:*

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.

### **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального

высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения

результата (при необходимости с направляющей помощью);

– выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

*Самоконтроль:*

– понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;

– понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;

– корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **Предметные результаты**

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

– классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

– различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;

– различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

– ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;

– исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;

– исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

## **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану

фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера)

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету**

#### **«Музыка» обучающихся с ЗПР 3 класс**

*(с учетом видов деятельности и программных требований)*

#### **1. Слушание музыки**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>		
	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм,	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи,	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения

	выполнены с помощью учителя	музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

## 2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на

	качество работы		качество
--	-----------------	--	----------

### 3.Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	Художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещения театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

### Тематическое планирование

#### Музыка

#### 4 класс (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»				
№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности	Методы и формы организации

				<b>обучения</b>
1.	Музыкальная форма  3 часа	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.	Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная
2.	Гармония  2 час	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.	Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента	Разучивание. Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы:

			исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений с использованием карточек визуальной поддержки.	фронтальная и индивидуальная
3.	Дополнительные обозначения в нотах  1 час	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.	Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>				
4.	Фольклор народов России  2 часа	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации)	Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и

			<p>с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.</p> <p>Может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя.</p> <p>Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья,</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые</p>	индивидуальная
--	--	--	---	----------------

			музыкальному творчеству народов России.	
<b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>				
5.	Музыка Японии и Китая 1 час	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.	Викторина. Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная

			<p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</p>	
6.	Музыка Средней Азии  1 час	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания</p>	<p>Исполнение.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Викторина.</p> <p>Игра. Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная</p>

			<p>народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</p>	
7.	Певец своего	Интонации	Знакомство с	Исполнение.

	<p>народа</p> <p>1 час</p>	<p>народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.</p>	<p>творчеством композиторов.</p> <p>Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя.</p> <p>Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p>По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего</p>	<p>Разучивание.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная</p>
--	----------------------------	---	--	---

			<p>народа.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам</p>	
8.	<p>Диалог культур</p> <p>1 час</p>	<p>Культурные связи между музыкантами разных стран.</p> <p>Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).</p>	<p>Знакомство с творчеством композиторов.</p> <p>Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя.</p> <p>Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся</p>	<p>Разучивание.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная</p>

			композиторам	
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>				
9.	Религиозные праздники  1 час	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание исполнения доступных вокальных произведений духовной музыки. Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется	Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная

			<p>знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.</p> <p>Посещение концерта духовной музыки.</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников</p>	
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>				
10.	<p>Симфоническая музыка</p> <p>3 часа</p>	<p>Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.</p> <p>Симфония, симфоническая картина</p>	<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Слушание фрагментов симфонической музыки.</p> <p>«Дирижирование»</p>	<p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная</p>

			<p>оркестром.</p> <p>Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта симфонической музыки.</p> <p>Просмотр фильма об устройстве оркестра.</p>	
11.	<p>Русские композиторы-классики</p> <p>3 часа</p>	<p>Творчество выдающихся отечественных композиторов.</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).</p> <p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.</p> <p>Наблюдение за развитием музыки.</p> <p>Определение жанра, формы с</p>	<p>Исполнение.</p> <p>Разучивание.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная</p>

			<p>использованием визуальной поддержки.</p> <p>Просмотр видео-фрагментов биографического характера.</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта.</p> <p>Просмотр биографического фильма</p>	
12.	<p>Европейские композиторы-классики</p> <p>3 часа</p>	<p>Творчество выдающихся зарубежных композиторов</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы,</p>	<p>Исполнение.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная</p>

			<p>народной жизни, истории и т. д.).</p> <p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.</p> <p>Наблюдение за развитием музыки.</p> <p>Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Просмотр видеофрагментов биографического характера.</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта.</p> <p>Просмотр биографического фильма</p>	
13.	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей —	Знакомство с творчеством выдающихся	Деловая игра. Исполнение. Слушание

	1 час	певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.	исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».	музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально- хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная
<b>Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»</b>				
14.	Современные обработки классической музыки  1 час	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса	Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально- хоровая работа.

		Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.	Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная
15.	Исполнители современной музыки  1 час	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.	Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). <i>На выбор или факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга). Рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов	Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная

			<p>популярных стриминговых сервисов. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.</p>	
16.	<p>Электронные музыкальные инструменты</p> <p>1 час</p>	<p>Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.</p>	<p>Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.</p> <p><i>На выбор или</i></p>	<p>Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная</p>

			<i>факультативно:</i> Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.	
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>				
17.	Кто создаёт музыкальный спектакль?  3 часа	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. <i>На выбор или факультативно:</i> Виртуальный квест по музыкальному театру.	Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность. Формы: фронтальная и индивидуальная
18.	Сюжет музыкального спектакля  2 часа	Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.	Знакомство со структурой музыкального спектакля. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев,	Исполнение. Слушание музыки. Освоение и систематизация знаний. Вокально-

			<p>противоборствующих сторон с направляющей помощью учителя.</p> <p>Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, вучащие и терминологические тесты с использованием карточек визуальной поддержки..</p>	<p>хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная</p>
<b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>				
19.	Музыкальные пейзажи  1 час	Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с</p>	<p>Рисование.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-</p>

			<p>использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.</p> <p>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.</p> <p>Игра-импровизация «Угадай моё настроение».</p>	<p>хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная</p>
20.	<p>Танцы, игры и веселье</p> <p>1 час</p>	Примеры популярных танцев.	<p>Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.</p> <p>Разучивание, исполнение танцевальных</p>	<p>Танец –игра.</p> <p>Исполнение.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Освоение и систематизация</p>

			<p>движений.</p> <p>Танец-игра.</p> <p>Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.</p> <p>Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?</p>	<p>знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная</p>
21.	Музыка на войне, музыка о войне  1 час	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).	<p>Просмотр видео-фрагментов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.</p> <p>Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Освоение и систематизация знаний.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Творческая деятельность.</p> <p>Формы: фронтальная и индивидуальная.</p>

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Адаптация программы
1	Край, в котором ты живёшь	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные</li> </ul>

**Тематическое планирование по музыке**  
**2 КЛАСС**

			<p>объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
2	Русский фольклор	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
3	Русские народные музыкальные инструменты	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
4	Сказки, мифы и легенды	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
5	Народные праздники	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным</li> </ul>

			<p>состоянием музыкальных явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
6	Фольклор народов России	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую,</li> </ul>

			<p>звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
8	Русские композиторы-классики	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
9	Европейские композиторы-классики	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
11	Вокальная музыка	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-</li> </ul>

			<p>образное содержание музыкального высказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
12	Программная музыка	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
13	Симфоническая музыка	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать</li> </ul>

			<p>эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
14	Мастерство исполнителя	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
15	Инструментальная музыка	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
16	Главный музыкальный символ	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
17	Красота и вдохновение	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
18	Диалог культур	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
19	Диалог культур	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия,</li> </ul>

			<p>исполнения музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
20	Инструментальная музыка в церкви	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
21	Искусство Русской православной церкви	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи</li> </ul>

			<p>для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
22	Религиозные праздники	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
24	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
25	Театр оперы и балета	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>

			поведение;
26	Балет. Хореография – искусство танца	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
28	Опера. Главные	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для</li> </ul>

	герои и номера оперного спектакля		<p>классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
29	Сюжет музыкального спектакля	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
30	Оперетта, мюзикл	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения,</li> </ul>

			<p>исполнительские составы и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
31	Современные обработки классической музыки	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
32	Джаз	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов</li> </ul>

			<p>определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
33	Исполнители современной музыки	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
34	Электронные музыкальные инструменты	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Адаптация программы
1	Край, в котором ты живёшь	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с</li> </ul>

			<p>направляющей помощью);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
2	Русский фольклор	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и</li> </ul>

			<p>организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</p>
4	Жанры музыкального фольклора	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
5	Фольклор народов России	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>

6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
7	Композитор – исполнитель – слушатель	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
8	Композиторы – детям	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные</li> </ul>

			<p>объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
9	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
10	Вокальная музыка	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
11	Инструментальная музыка	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
12	Русские композиторы-классики	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным</li> </ul>

			<p>состоянием музыкальных явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
13	Европейские композиторы-классики	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
14	Мастерство исполнителя	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую,</li> </ul>

			<p>звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
15	Музыкальные пейзажи	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
16	Танцы, игры и веселье	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
17	[Музыка на войне, музыка о войне	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
18	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-</li> </ul>

			<p>образное содержание музыкального высказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
19	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
20	Образы других культур в музыке русских композиторов	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения,</li> </ul>

			<p>выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
21	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
22	[Религиозные праздники	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
23	Троица	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
24	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
25	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
26	Сюжет музыкального спектакля	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия,</li> </ul>

			<p>исполнения музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
27	Сюжет музыкального спектакля	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
28	Кто создаёт музыкальный спектакль	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи</li> </ul>

			<p>для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
29	Исполнители современной музыки	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
30	Исполнители современной музыки	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
31	Особенности джаза	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
32	Электронные музыкальные инструменты	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное</li> </ul>

			поведение;
33	Интонация	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
34	Ритм	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		34	

ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		
--------------------	--	--

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Адаптация программы
1	Край, в котором ты живёшь	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
2	Первые артисты, народный театр	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
3	Русские народные музыкальные инструменты	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
4	Жанры музыкального фольклора	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
5	Фольклор народов России	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных</li> </ul>

			<p>явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
8	Композиторы – детям	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>

9	Оркестр	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
10	Вокальная музыка	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
11	Инструментальная музыка	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
12	Программная музыка	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
13	Симфоническая музыка	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
14	Русские композиторы-классики	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей,</li> </ul>

			<p>стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
15	Европейские композиторы-классики	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
16	Мастерство исполнителя	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
17	Искусство времени	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
18	Музыка стран ближнего зарубежья	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
19	Музыка стран ближнего зарубежья	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
20	Музыка стран дальнего зарубежья	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
21	Музыка стран дальнего зарубежья	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
22	Религиозные праздники	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
24	Театр оперы и балета	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
25	Балет	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую,</li> </ul>

			<p>информацию в соответствии с учебной задачей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
26	Балет	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
28	Опера. Главные герои и номера	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные</li> </ul>

	оперного спектакля		<p>инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
29	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
30	Современные обработки классической музыки	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
31	Современные обработки классической музыки	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
32	Джаз	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
33	Интонация	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
34	Музыкальный язык	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</li> <li>• на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей.</li> <li>• воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</li> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);</li> <li>• понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;</li> </ul>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430496

Владелец Каримова Елена Юрьевна

Действителен с 19.04.2024 по 19.04.2025