

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №49

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Е.Ю.Каримова

Приказ № 76

от «30» августа 2024г.



**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете

Протокол № 1

от «30» августа 2024г

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4143375)

учебного предмета «МУЗЫКА»

для обучающихся 5-8 классов

г. Екатеринбург

## **Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения**

Дети с нарушениями зрения представляют большую и очень разнообразную группу как по характеристике состояния их зрения, так и по происхождению заболеваний и условиям социального развития.

Анализ причин слепоты и слабовидения показывает, что в 92 % случаев слабовидения и в 88 % случаев слепоты эти недостатки имеют врожденный характер, более чем в 30 % случаев они имеют наследственные формы.

Кроме наследственных факторов у слепых и частично видящих детей имеются аномалии развития органа зрения как следствие внешних и внутренних отрицательных факторов, действовавших в период эмбрионального развития плода, - патологического течения беременности, перенесенных матерью вирусных заболеваний, токсоплазмоза, краснухи.

В ходе изучения детей с отклонениями в развитии обнаружилось, что наиболее общие закономерности развития нормального ребенка прослеживаются и у этих детей. К ним относятся: определенная последовательность стадий развития психики; наличие сензитивных периодов в развитии психических функций; последовательность развития психических процессов; роль деятельности в психическом развитии, речи - в формировании высших психических процессов; ведущая роль обучения в психическом развитии.

Значительное сокращение или полное отсутствие зрительных ощущений, восприятий, представлений в области чувственного познания ограничивает возможности формирования образов воображения, памяти, а также психологических систем, их структур, связей, функций и отношений внутри этих систем. Происходят качественные изменения системы взаимоотношений анализаторов, возникают специфические особенности в формировании образов, понятий, речи, в соотношении образного и понятийного в мыслительной деятельности, в ориентации и мобильности в пространстве и т. д. Значительные изменения происходят в физическом развитии - нарушается точность движений, их интенсивность, становится специфической походка и другие двигательные акты.

Следовательно, у ребенка формируется своя, очень своеобразная психологическая система, качественно и структурно не схожая ни с одной системой нормально развивающегося ребенка, так как она включает в себя процессы, находящиеся на различных уровнях развития из-за влияния на них первичного дефекта, а также и его коррекции на основе создания новых компенсаторных путей развития. Это показывает, что и межфункциональные связи у детей с нарушением зрения осуществляются тоже иначе, своеобразно.

Поэтому формирование и развитие психологической системы детей, имеющих нарушения зрения, непосредственно связано с коррекционной работой, проводящейся с ними, и с формированием у них компенсаторных процессов, начиная с раннего детства.

Таким образом, компенсация зрительной недостаточности по своей сути не является простым замещением одних функций другими, а представляет собой создание на каждом этапе развития ребенка новых сложных систем связей и взаимоотношений сенсорных, моторных, логических структур, позволяющих воспринимать и исследовать информацию от внешнего мира для адекватного его отражения и поведения в соответствии с условиями жизни и деятельности, социальными и моральными требованиями.

Таким образом, следует сделать вывод о том, что слабовидящий или слепой школьник, как и всякий ребенок, развивается, накапливает жизненный опыт, в соответствии со своими возможностями он приспособляется к жизни, готовится к ней. От родителей и педагогов зависит, насколько он разовьет свои возможности и насколько активно и творчески он сможет участвовать в жизни общества.

Многочисленные эксперименты опровергли утверждение о наличии функциональных отличий мозга ребенка с дефектом органов зрения от мозга нормальнозрящего ребенка.

Но все же развитие слепых и слабовидящих детей несколько отличается от развития ребенка с нормальным зрением.

Часто у детей с патологией органов зрения наблюдается немного замедленное развитие, что вызвано меньшим и несколько бедным запасом представлений, недостаточной упражняемостью двигательной сферы, ограниченностью в овладении пространством, а самое главное – меньшей активностью при познании окружающего мира.

Периоды развития слепых и слабовидящих детей не совпадают с периодами развития зрячих, они более длительные по времени. Эта особенность развития детей с нарушением зрения обусловлена тем, что им приходится вырабатывать свои способы познания мира, которые часто не свойственны нормальнозрящим школьникам.

Зная эти особенности детей с дефектом зрения и их причины, нужно говорить о создании благоприятных условий для их правильного развития, как в школе, так и вне школьных занятий с целью предотвращения возможных вторичных отклонений, так как известно, что при неправильной организации воспитания и обучения страдают познавательные процессы ребенка (такие, как восприятие, воображение, память, наглядно-образное мышление), наблюдаются

отклонения в эмоциональном и интеллектуальном развитии, в развитии речи и моторики, что, в свою очередь, ведет к снижению эффективности учебного процесса.

Таким образом, правильное построение процесса обучения и воспитания, как в школе, так и в семье, использование рационально подобранных методов и приемов, включение ребенка в полноценное общение, совместная деятельность и взаимопомощь педагогов и родителей в данном направлении позволит избежать подобных отклонений и значительно повысить уровень усвоения учащимися школьных знаний.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	6
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».....	16
5 КЛАСС.....	16
6 КЛАСС.....	18
7 КЛАСС.....	21
8 КЛАСС.....	24
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	25
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	25
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	27
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	28
5 КЛАСС.....	29
6 КЛАСС.....	31
7 КЛАСС.....	34
8 КЛАСС.....	36
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке, тематическое планирование.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по музыке для обучающихся с нарушением зрения на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287) (далее – ФГОС ООО), Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1025), Федеральной рабочей программы основного общего образования по учебному предмету «Музыка», Федеральной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с нарушением зрения.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное

воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности, особенно обучающегося с ЗПР, является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с нарушением зрения. Учебный предмет развивает у обучающихся с нарушением зрения творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с нарушением зрения, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с нарушением зрения характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с нарушением зрения оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с нарушением зрения характерна

удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся с нарушением зрения к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с нарушением зрения, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение обучающихся с нарушением зрения к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора обучающихся; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся с нарушением зрения потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, рекомендованных образовательной организации. Музыкальный и теоретический материал модулей, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания обучающихся с нарушением зрения и в то же время обнаруживает существенный



коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с нарушением зрения, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с нарушением зрения понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с нарушением зрения затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с нарушением зрения, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с нарушением зрения определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы обучающегося с нарушением зрения включаться в музыкально-творческую деятельность класса и образовательной организации, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Федеральная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17

декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Федеральной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Федеральной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

### **Цель изучения учебного предмета «Музыка»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель** реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим **направлениям**:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими **задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия

- разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
  - формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства; освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
  - развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
    - слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
    - исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах;
    - музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
    - творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
    - исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;
  - расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

**Специальной целью** реализации программы предмета «Музыка» в отношении обучающихся с нарушением зрения является расширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих **задач**:

- формирование музыкальной культуры обучающихся с нарушением зрения как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
- коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с нарушением зрения посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

### **Особенности отбора и адаптации учебного материала по музыке**

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с нарушением зрения.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у обучающегося возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом). Они помогут определить индивидуальные особенности обучающихся с нарушением зрения и учитывать их в образовательном процессе, подбирать средства обучения в соответствии с образовательными потребностями каждого ученика.

Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевание на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете психологических рекомендаций в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения.

Учителю музыки следует придерживаться приведенных ниже общих рекомендаций:

- следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;
- при введении новых терминов следует использовать визуальную опору, учитывать разную возможность обучающихся с нарушением зрения активно использовать их в самостоятельной речи, предусматривать помощь (в виде опорных карточек) при употреблении или использовании терминологии;
- следует производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;
- следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета;
- необходимо обращать внимание на общее состояние подростка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся с нарушением зрения также нуждаются в том, чтобы на уроках музыки учитель постоянно побуждал их высказываться, давать словесный отчет по совершаемым учебным действиям; способствовал осознанности изучаемого материала посредством установления обратной связи; разъяснял пользу изучаемого материала, связь с жизненными ситуациями и применимость полученных знаний в жизни, формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

В основе построения материала по учебному предмету «Музыка» лежит модульный принцип. В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых

направлениях, различия звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

### **Примерные виды деятельности обучающихся с нарушением зрения, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Музыка»**

Основными видами учебной деятельности обучающихся с нарушением зрения являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Федеральная тематическая и терминологическая лексика соответствует ФГОС ООО. Для обучающихся с нарушением зрения существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

### **Структура программы по предмету «Музыка»**

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

## Место предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно (содержание учебного предмета в 8 классе может быть интегрировано в другие предметы и предметные области («Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.) или обеспечиваться временем за счет часов внеурочной деятельности).

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Предлагаемый вариант тематического планирования может служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация вправе самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения.

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся с нарушением зрения, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В соответствии с рекомендациями, представленными в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования, тематическое наполнение модулей допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся. В этой связи в Федеральной рабочей программе для обучающихся с ЗПР дается корректировка содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся.

### 5 КЛАСС

Содержание предмета за курс 5 класса включает модули:

#### **Модуль № 1. «Музыка моего края»**

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека. Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)

Вариативно по видам деятельности: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего населенного пункта.

#### **Модуль № 2. «Народное музыкальное творчество России»**

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка). Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации);

Вариативно по видам деятельности: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России;

музыкальный фестиваль «Народы России».



### **Модуль № 3. «Русская классическая музыка»**

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»). Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»).

Вариативно по видам деятельности: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

### **Модуль № 4. «Жанры музыкального искусства»**

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра - вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др. (Ф. Шопен «Вальс», «Прелюдия», «Ноктюрн», Н. Паганини «Каприз»). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов (А. Рубинштейн Романс «Горные вершины», Н. Римский-Корсаков Романс «Горные вершины»).

Вокальная и инструментальная музыка (М.И. Глинка «Венецианская ночь», Ф. Шуберт «Баркаролла», С. Рахманинов «Весенние воды», М. Глинка–М. Балакирев «Жаворонок», Г. Свиридов «Романс»).

Вариативно по видам деятельности: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок.

### **Модуль № 5. «Музыка народов мира»**

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) Национальное своеобразие музыки. Интонация в музыке как носитель образного смысла. Интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира (А. Хачатурян Балет «Гаянэ», П. Чайковский Балет «Спящая красавица», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»).

### **Модуль № 6. «Европейская классическая музыка»**

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (соната, симфония). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки (Венский классицизм). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора,

исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Вариативно по видам деятельности: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

#### **Модуль № 7. «Духовная музыка»**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а саpella / пение в сопровождении органа, И.С.Бах). Основные жанры, традиции (литургия, месса). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения (П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков «Да исправится молитва моя»).

#### **Модуль № 8. «Современная музыка: основные жанры и направления»**

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл.

Вариативно по видам деятельности: посещение концерта джазовой музыки.

#### **Модуль № 9. «Связь музыки с другими видами искусства»**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, баркаролла, былина и др.). Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (М. Чюрленис). Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр и т. д. Программная музыка. Выразительные и изобразительные интонации в музыке (Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Смерть Озе», «В пещере горного короля»). Опера (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»). Балет (С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»), Кантата (С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», К. Дебюсси Симфоническая сюита «Море»). Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.).

Вариативно по видам деятельности: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.

## **6 КЛАСС**

Содержание предмета за курс 6 класса включает модули:

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края»**

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Музыкальный образ (лирический, драматический, героический, романтический, эпический). Образы романсов и песен русских композиторов (М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно», «Красный сарафан»). Портрет в музыке и живописи. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Вариативно по видам деятельности: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме.

### **Модуль № 3 «Русская классическая музыка»**

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

Вариативно по видам деятельности: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века.

### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»**

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. Инструментальный концерт (А. Вивальди. «Времена года» («Весна», «Зима»). Жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария, вокальный цикл) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта). Авторская песня: прошлое и настоящее.

Построение и развитие музыки (Ф. Шопен. Полонез (ля мажор), Ноктюрн фа минор).

Интонационно-образный анализ музыкального произведения. Образы симфонической музыки. (Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт», Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»).

Вариативно по видам деятельности: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

### **Модуль № 5 «Музыка народов мира»**

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов

### **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»**

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Вариативно по видам деятельности: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

### **Модуль № 7 «Духовная музыка»**

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Народное искусство Древней Руси (знаменный распев, крюки). Молитва. Русская духовная музыка (В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской», В. Гаврилина Симфония «Перезвоны», М. Березовский Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости», П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»). Образы скорби и печали в искусстве (Дж. Перголези «Stabat mater»).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием. Небесное и земное в музыке И.С. Баха.

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Вариативно по видам деятельности: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

### **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. Стили, направления и жанры современной музыки (Ч. Айвз. «Космический пейзаж», Э. Артемьев. «Мозаика»). Джаз – искусство XX века (Негритянский спиричуэл, «Любимый мой» сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской, Л. Армстронг «Блюз

Западной окраины»). Мир музыкального театра. Вечные темы искусства и жизни (Л. Бернштейн, Мюзикл «Вестсайдская история»). Образы киномузыки (И. Дунаевский Марш из к/ф «Веселые ребята» сл. В. Лебедева-Кумача, Ф. Лей «История любви»).

#### **Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии. Взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы (К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана»). Мир старинной песни (Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»), «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

Вариативно по видам деятельности: посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

## **7 КЛАСС**

Содержание предмета за курс 7 класса включает модули:

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края»**

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Вариативно по видам деятельности: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).

#### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали.

Современная жизнь фольклора.

Вариативно по видам деятельности: посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

#### **Модуль № 3 «Русская классическая музыка»**

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин),

балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.) Русская музыка XX века (А. Скрябин Прелюдия № 4, А. Шнитке Кончерто гротто, Сюита в старинном стиле, А. Журбин, Рок-опера «Орфей и Эвридика»).

Вариативно по видам деятельности: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»;

просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов;

исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России.

#### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»**

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Опера, балет. Либретто. Стрoение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле. В музыкальном театре (К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», Ж. Бизе Опера «Кармен», Д. Верди «Риголетто»). Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха», «Лесной царь» (ст. И. Гете), «Ave Maria»).

Вариативно по видам деятельности: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера).

#### **Модуль № 5 «Музыка народов мира»**

Африканская музыка – стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.

Представления о роли музыки в жизни людей. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

#### **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»**

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.) Жанры западно-европейской музыки – месса, прелюдия, фуга, реквием, кантата, оратория, сюита (И. Бах Прелюдия до мажор, Фуга ре диэз минор, Высокая месса си минор, Оратория «Страсти по Матфею», Сюита № 2 (7 часть «Шутка»), Г. Гендель Пассакалия из сюиты соль минор, Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия», Д. Каччини. «Ave Maria», В. Моцарт Реквием («Dies ige», «Lacrimoza»). Формы построения музыки (Й. Гайдн Симфония № 103 («С тремоло литавр»), В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо), Л. Бетховен Симфония № 5, Соната № 7, Соната № 8 («Патетическая»), Соната № 14 («Лунная»), Соната № 23 («Аппассионата»).

Циклические формы инструментальной музыки – соната, симфония, концерт, сюита (В. Моцарт. Соната до мажор (эксп. I ч.), Симфония № 40, Соната № 11, Ф. Шуберт Симфония № 8 («Неоконченная»), И.С. Бах Итальянский концерт). Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская».

Камерная инструментальная музыка (Ф. Шопен Вальс № 6, Мазурка № 1, И. Штраус «Полька-пиццикато», М. Огинский Полонез ре минор).

Этюд (Ф. Шопен Этюд № 12). Транскрипция (Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2, Этюд Паганини № 6, И. Бах-Ф. Бузони Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.).

Вариативно по видам деятельности: просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов;

составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе);

посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения;

исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

### **Модуль № 7 «Духовная музыка»**

Сохранение традиций духовной музыки сегодня.

Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры. Русская духовная музыка – знаменный распев, кант, литургия, хоровой концерт (знаменный распев, П.И. Чайковский «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), «Покаянная молитва о Руси», С. Рахманинов «Всенощное бдение»).

Вариативно по видам деятельности: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

### **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и**

## **направления»**

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры. Музыка в кино (И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята», Ф. Лэй. «История любви»).

Классика и современность (Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары), Ж. Бизе–Р. Щедрин Балет «Кармен-сюита», Э. Уэббер Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда», Д. Кабалевский «Реквием» на ст. Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»).

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Вариативно по видам деятельности: презентация альбома своей любимой группы; проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека.

### **Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Вариативно по видам деятельности: просмотр фильма-оперы или фильма-балета, эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

## **8 КЛАСС**

Содержание предмета за курс 8 класса включает все изучаемые на предыдущих годах обучения модули и направлено на закрепление изученного материала и использование полученных знаний и умений в повседневной жизни. Содержание учебного предмета в 8 классе может быть интегрировано в другие предметы и предметные области («Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.) или обеспечиваться временем за счет часов внеурочной деятельности.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и

учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии;

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,  
участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);

аргументировать свою позицию, мнение;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

**Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

### **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;

понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности.

анализировать причины эмоций;

регулировать способ выражения эмоций.

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с нарушением зрения основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие ФАОП ООО нарушением зрения по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## 5 КЛАСС

### **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

### **Модуль № 3 «Русская классическая музыка»:**

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»:**

исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров с помощью учителя.

### **Модуль № 5 «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

### **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»:**

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков с помощью учителя;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

### **Модуль № 7 «Духовная музыка»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки с использованием опорных карточек;

\*исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя<sup>1\*</sup>;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора с помощью визуальной опоры.

### **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав с помощью визуальной опоры;

---

1

Здесь и далее \*\* обозначаются планируемые предметные результаты, которые могут быть потенциально достигнуты обучающимся с ЗПР, но не являются обязательными.

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности с помощью учителя.

**Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств с помощью подробного опросного плана;

- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств с помощью подробного опросного плана.

У обучающихся с нарушением зрения будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальной своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся с нарушением зрения научатся:

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов с использованием справочной информации;

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

иметь представление о терминах и понятиях (в том числе народная музыка, жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив, сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад);

воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать и различать характерные черты музыки разных композиторов;

иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа;

ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки;

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;

иметь представление о характерных признаках классической и народной музыки;

иметь представление о специфике воплощении народной музыки в произведениях композиторов;

воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира;

исполнять разученные музыкальные произведения вокальных жанров (хор, ансамбль, соло);

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);

понимать с помощью учителя существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

узнавать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад);

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

## **6 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края при необходимости с использованием опорных карточек.

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири, используя опорные карточки (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя).

### **Модуль № 3 «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав, при необходимости, используя дополнительную визуализацию;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов с помощью учителя.

### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»:**

иметь представление о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра.

### **Модуль № 5 «Музыка народов мира»:**

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров), при необходимости, используя опорные карточки.

**Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»:**

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм), используя визуальную поддержку.

**Модуль № 7 «Духовная музыка»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки, используя опорные карточки, используя опорные карточки;

\*исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя\*;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора, используя визуальную поддержку.

**Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки при необходимости с использованием смысловой опоры;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав, при необходимости, используя визуальную поддержку;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.

Обучающиеся с нарушением зрения:

научатся определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);

смогут различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта);

смогут выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

научатся понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;



научатся различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений с помощью педагога;

научатся производить интонационно-образный анализ музыкального произведения с использованием справочной информации;

будут иметь представление об основном принципе построения и развития музыки;

будут иметь представление о взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе стили музыки, направления музыки, джазовая музыка, современная музыка, эстрада);

смогут приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;

научатся определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);

научатся различать виды оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов, эстрадно-джазовый;

научатся определять стили, направления и жанры современной музыки с использованием справочной информации;

научатся исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;

научатся определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы с использованием справочной информации;

будут иметь представление о характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

будут иметь представление об общем и особенном при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

научатся понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

научатся различать средства выразительности разных видов искусств;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);

научатся применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;

научатся узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.

## 7 КЛАСС

### **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины, при необходимости с поддержкой учителя.

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны, при необходимости, используя план рассказа.

### **Модуль № 3 «Русская классическая музыка»:**

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения, при необходимости, используя визуальную опору.

### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры.

### **Модуль № 5 «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям, при необходимости, используя визуальную опору.

### **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав, при необходимости, используя визуальную поддержку;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения с использованием смысловой опоры.

### **Модуль № 7 «Духовная музыка»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

\*исполнять произведения русской и европейской духовной музыки\*;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

### **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав, при необходимости, используя визуальную поддержку;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

## **Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения, при необходимости по опросному плану.

Обучающиеся с нарушением зрения:

научатся различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта), симфонической музыки;

смогут называть основные жанры светской музыки малой (баллада, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, концерт и т.п.) с использованием справочной информации;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе духовная музыка, знаменный распев);

научатся различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных);

будут называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, альт, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса по визуальной опоре;

научатся определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

научатся определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки) с использованием справочной информации;

научатся узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо) с использованием визуальной опоры;

научатся владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы с использованием справочной информации;

научатся понимать существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

научатся узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов с использованием справочной информации;

научатся перечислять характерные признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки с использованием справочной информации;

научатся эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения;

будут иметь представление об особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

будут иметь представление об интерпретации классической музыки в современных обработках;

научатся определять характерные признаки современной популярной музыки с использованием справочной информации;

научатся называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. с использованием справочной информации;

научатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

будут участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

научатся применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

научатся обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

научатся использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

научатся использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

## **8 КЛАСС**

Обучающиеся с нарушением зрения будут активно и самостоятельно использовать полученные знания и умения в процессе учебной деятельности и в повседневной жизни.

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Адаптация программы
1	Россия, Россия, нет слова красивой...	1	<ul style="list-style-type: none"><li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li><li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li><li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li></ul>
2	Вся Россия просится в песню.	1	<ul style="list-style-type: none"><li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li><li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li><li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li></ul>
3	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	<ul style="list-style-type: none"><li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li><li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li><li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li></ul>
4	Стучит, гремит Кикимора...	1	<ul style="list-style-type: none"><li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li><li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li><li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li></ul>

5	Что за прелесть эти сказки...	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
8	Вторая жизнь песни.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
10	Слово о мастере.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
11	Звать через прошлое к настоящему.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
12	Звать через прошлое к настоящему.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
13	Ты раскрой мне, природа, объятья...	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
14	Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с</li> </ul>

			<p>задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
15	Дыхание русской песенности.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
16	Гармонии задумчивый поэт.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
17	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
18	Был он весь окутан тайной чёрный гость...	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
19	Фореллен-квintет.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания</li> </ul>



			<p>музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
20	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
21	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
22	Застывшая музыка.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
23	Полифония в музыке и живописи.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>

24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
25	Волшебная палочка дирижёра.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
26	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
27	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
28	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
29	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
30	Небесное и земное в звуках и красках.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
31	Музыка на мольберте.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
32	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
33	О подвигах, о доблести, о славе...	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с</li> </ul>

			<p>задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
34	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
Всего		34 часа	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Адаптация программы
1	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
2	Два музыкальных посвящения.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и</li> </ul>

			познавательной деятельности
3	Портрет в музыке и живописи.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
4	"Уноси моё сердце в звенящую даль..."	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
7	Песня в свадебном обряде.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
8	Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
9	Народное искусство Древней Руси.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
10	Русская духовная музыка.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных</li> </ul>

			<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
11	Духовный концерт.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
12	"Фрески Софии Киевской". Орнамент.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
13	Сюжеты и образы фресок.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
14	"Перезвоны".	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения</li> </ul>

			<p>своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
15	Молитва.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
16	"Небесное и земное" в музыке Баха.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
17	Образы скорби и печали.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
18	Фортуна правит миром.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в</li> </ul>



			<p>соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
19	Песни вагантов.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
20	Песни Булата Окуджавы.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
21	Спиритчуэл и блюз.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
22	Джаз - музыка лёгкая или серьёзная?	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
23	Искусство прекрасного пения.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
24	"Старинной песни мир".	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
25	Баллада. "Лесной царь".	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
26	Могучее царство Шопена.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам</li> </ul>

			<p>прослушивания музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
27	"Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
28	Ночной пейзаж. Космический пейзаж.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
29	Инструментальный концерт.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>

30	"В печали весел, а в веселье печален".	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
31	Программная увертюра.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
32	Мир музыкального театра.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
33	Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика".	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>

			познавательной деятельности
34	Образы киномузыки.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
Всего		34 часа	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Адаптация программы
1	Классика и современность	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
2	В музыкальном театре	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
3	Опера М.И. Глинки "Иван Сусанин"	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания</li> </ul>

			<p>музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
6	В музыкальном театре. Балет.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
7	Балеты.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с</li> </ul>

			<p>задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
8	Героическая тема русской музыки	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
9	В музыкальном театре. Опера.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
10	В музыкальном театре. Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
11	Опера Ж. Бизе «Кармен». Образы Кармен и Хозе.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
14	Музыкальное «зодчество» России.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
15	Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и</li> </ul>



			познавательной деятельности
16	Музыка Д.Б. Кабалевского	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
17	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
19	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
20	Камерная инструментальная музыка: этюд	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>с помощью педагога или самостоятельно формулировать</li> </ul>

			<p>обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
21	Транскрипция. Ф. Лист	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
22	Циклические формы инструментальной музыки	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
23	Соната. «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
24	Соната. Соната № 11 В. Моцарта	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
25	Симфоническая музыка И. Гайдна, В.А. Моцарта	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
26	Симфоническая музыка Л. Бетховена, Ф. Шуберта	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
27	Симфоническая музыка П.И. Чайковского	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
28	Симфоническая музыка Д.Б. Шостаковича	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при</li> </ul>

			<p>прослушивании музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
30	Инструментальный концерт	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
31	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
32	Музыка народов мира	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и</li> </ul>

			осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
34	«Пусть музыка звучит!»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
Всего		34 часа	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Адаптация программы
1	Классика в нашей жизни	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
2	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в</li> </ul>

			учебной и познавательной деятельности
3	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
4	Балет «Ярославна».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
5	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
6	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>

9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
10	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная»)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
15	Симфония № 5 П. Чайковского.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по</li> </ul>

			<p>результатам прослушивания музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
16	Симфония №1 («Классическая»)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
17	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
18	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
19	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> </ul>



	«Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
23	Портреты великих исполнителей Балет«Кармен-сюита»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
24	Портреты великих исполнителей Балет«Кармен-сюита»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
25	Портреты великих исполнителей Балет«Кармен-сюита»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для</li> </ul>

			<p>выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
28	В концертном зале. Симфония №7	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
29	В концертном зале. Симфония №7	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
30	В концертном зале. Симфония №7	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
32	Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
33	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»). Р.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
34	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
Всего		34 часа	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430496

Владелец Каримова Елена Юрьевна

Действителен с 19.04.2024 по 19.04.2025