

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №49



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Е.Ю.Каримова

Приказ № 64

от «29» августа 2025г.

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 1

от «29» августа 2025г

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «ИЗО»

для обучающихся ЗПР 5-7 классов

г. Екатеринбург.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития.

Обучающиеся с задержкой психического развития - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного). Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик - от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи. Различия структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью

нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы определяется ПМПК (республиканской и городской). Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	8
Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»	8
Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»	11
Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»	14
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	19
Личностные результаты:.....	19
Метапредметные результаты.....	21
Предметные результаты.....	23
5 класс. Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»: 23	
6 класс. Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:.....	25
7 класс. Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:	29
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	33

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по изобразительному искусству, изобразительное искусство) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству, тематическое планирование.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287) (далее – ФГОС ООО), Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1025), Федеральной рабочей программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Федеральной рабочей программе воспитания.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных,

классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Общие цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» представлены в Федеральной рабочей программе основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

Цель: освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачи:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование базовых представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся с ЗПР представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся с ЗПР базовых навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, мышления и воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование отношения к традициям

художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному искусству

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в Федеральной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Федеральной образовательной программе основного общего образования, Федеральной адаптированной образовательной программе основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объеме 102 учебных часа, не менее 1 учебного часа в неделю.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся с ЗПР.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Содержание обучения в 5 классе.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей¹.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма – женского и

¹ Здесь и далее курсивом отмечены темы, которые даются обучающимся с ЗПР на базовом, ознакомительном уровне, с целью формирования общего представления о понятиях в рамках изучаемой темы.

мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. *Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».*

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. *Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.* Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла.

Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. *Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.*

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Содержание обучения в 6 классе.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. *Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.*

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. *Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.*

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. *Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.*

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. *Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.*

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. *Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.*

Работа над сюжетной композицией. *Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.*

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в

развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. *Исторический образ России в картинах XX в.*

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Содержание обучения в 7 классе.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. *Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.*

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. *Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.*

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. *Взаимосвязь объектов в*

архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. *Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.*

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. *Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.*

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. *Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.*

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. *Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.*

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня

материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. *Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.*

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. *Традиции графического языка ландшафтных проектов.*

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада.
Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися с ЗП личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося с ЗП. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося с ЗПР и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося с ЗПР, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание: воспитание чувственной сферы обучающегося с ЗПР на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся с ЗПР обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с

освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся с ЗПР имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся с ЗПР, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными учебными действиями.

У обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции самостоятельно, по предложенному плану/схеме.

выявлять положение предметной формы в пространстве под руководством учителя;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа по плану/схеме;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой под руководством учителя;

У обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры по предложенному плану/схеме;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности на доступном уровне;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме под руководством учителя;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося с ЗПР будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев, при необходимости обращаясь к учителю;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях, при необходимости под руководством учителя.

Овладение универсальными коммуникативными учебными действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными учебными действиями:

У обучающегося с ЗПР будут сформированы умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач, при необходимости обращаясь за помощью к учителю;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося с ЗПР будут сформированы умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося с ЗПР будут сформированы умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;

иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества;

иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

иметь представление о неразрывной связи декора и материала;

распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения;

различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения эти представлений в собственных творческих декоративных работах;

иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства;

иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его деталей;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора;

иметь представление о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма;

иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление о примерах декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);

иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившейся историей;

объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов;

называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественных промыслов;

иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять по образцу и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение;

иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

иметь представление о различиях между пространственными и временными видами искусства и их значении в жизни людей;

иметь представление о причинах деления пространственных искусств на виды;

иметь представления об основных видах живописи, графики и

скульптуры, объяснять при помощи учителя их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

понимать значение материала в создании художественного образа;

иметь практический опыт изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также другими доступными художественными материалами;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

иметь представление о роли рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

иметь представления об основах линейной перспективы и первоначальные навыки изображения объёмных геометрических тел на двухмерной плоскости (при необходимости при помощи учителя);

иметь представления о понятиях графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка на базовом уровне;

иметь представление о содержании понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт определения конструкции сложных форм, соотношения между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу;

иметь представления об основах цветоведения: основные и составные цвета, дополнительные цвета; иметь представление о понятиях «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

иметь представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве», понимать разницу между предметом *изображения*, *сюжетом* и *содержанием произведения искусства*.

Натюрморт:

иметь представление о изображении предметного мира в различные эпохи истории человечества и уметь приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени при помощи учителя;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные

произведения отечественных художников по предложенному плану;

иметь представление и иметь опыт применения в рисунке правил линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

иметь представление об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

иметь представления о содержании портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) по образцу или с помощью учителя;

иметь представления о истории портрета в русском изобразительном искусстве, о великих художниках-портретистах (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

иметь представления и опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, иметь опыт создания зарисовок объёмной конструкции головы (по образцу); иметь представление о термине «ракурс»;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

иметь опыт создания живописного портрета, *понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;*

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление об изображении пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

иметь представления о правилах построения линейной перспективы и иметь опыт применения их в рисунке;

иметь представления о содержании понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

иметь представления о правилах воздушной перспективы и иметь опыт их применения на практике;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

иметь представление о истории пейзажа в русской живописи, особенностях пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению.

Бытовой жанр:

иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представления о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; основных жанрах тематической картины;

уметь различать при помощи учителя тему, сюжет и содержание в жанровой картине;

иметь представление о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;

иметь представления о различиях произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

иметь представление о понятии «бытовой жанр»;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни.

Исторический жанр:

иметь представление о историческом жанре в истории искусства и его значении для жизни общества;

иметь представление об авторах и содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и других картин В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление об основных этапах работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

иметь представление о значении библейских сюжетов в истории культуры;

иметь представление о значении великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений;

иметь представления о содержании и авторах произведений на библейские темы, таких как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; скульптура «Пьета» Микеланджело и др.;

иметь представление о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

иметь представление о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь представления о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии.

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

иметь представление о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

иметь представление о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

иметь представления о понятии формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств;

иметь представление об основных средствах – требованиях к

композиции;

иметь представления об основных типах формальной композиции;

иметь опыт составления различных формальных композиции на плоскости;

иметь опыт составления формальных композиции на выражение в них движения и статики;

иметь опыт первоначальных навыков вариативности в ритмической организации листа;

иметь представление о роли цвета в конструктивных искусствах;

иметь представление о технологии использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

иметь представление о выражении «цветовой образ»;

иметь опыт применения цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем;

иметь представление о шрифте как графическом рисунке начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающим законам художественной композиции;

иметь представление о соотношении особенностей стилизации рисунка шрифта и содержания текста;

иметь представление об «архитектуре» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

иметь опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции;

иметь представление о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;

иметь представление о шрифтовом и знаковом видах логотипа;

иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь практический опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь практический опыт построения под руководством учителя объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей;

иметь представление о роли строительного материала в эволюции

архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
иметь представления *и практический опыт изображения* особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

иметь представления о архитектурных и градостроительных изменениях в культуре новейшего времени, современном уровне развития технологий и материалов;

иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

иметь представление о понятии «городская среда»;

уметь объяснять с помощью учителя планировку города как способ организации образа жизни людей;

иметь представления о различных видах планировки города;

иметь опыт разработки городского пространства в виде макетной или графической схемы под руководством учителя;

иметь представления о эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры;

иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

иметь представление о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира; о влиянии цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт проектирования под руководством учителя интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

иметь представление о том, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий;

понимать, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох;

иметь представление о понятии моды в одежде;

иметь представление о том, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

иметь представление о характерных особенностях современной моды, уметь сравнивать при помощи учителя функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт создания эскизов по теме «Дизайн современной одежды», эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

иметь представление о задачах искусства, театрального грима и бытового макияжа;

иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа;

иметь представления о эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование и количество часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Изобразительное искусство» Федеральной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, в целом совпадают с соответствующим разделом Федеральной рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» образовательной программы основного общего образования. При этом Организация вправе сама вносить изменения в содержание и распределение учебного материала по годам обучения, в последовательность изучения тем и количество часов на освоение каждой темы, определение организационных форм обучения и т.п. Обоснованность данных изменений определяется выбранным образовательной организацией УМК, индивидуальными психофизическими особенностями конкретных обучающихся с ЗПР, степенью освоенности ими учебных тем, рекомендациями по отбору и адаптации учебного материала по изобразительному искусству, представленными в Пояснительной записке.

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Адаптированное содержание
		Всего	
1	Введение	1	<p>Наблюдать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.</p> <p><i>Сравнивать по технологической карте</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.</p> <p><i>Анализировать</i> при помощи учителя связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.</p>
2	Древние корни народного искусства	9	<p>Понимать глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Характеризовать по опорному плану традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Выполнять с помощью учителя после предварительного анализа зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Изображать с помощью учителя строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.</p> <p>Сравнивать после предварительного анализа по технологической карте разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.</p>

			<p>Находить после подробного анализа с помощью учителя общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Выполнить на доступном уровне рисунок интерьера традиционного крестьянского дома с опорой на образец.</p> <p>Изобразить по образцу в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).</p> <p>Понимать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов).</p> <p>Понимать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку по наводящим вопросам учителя.</p> <p>Соотносить с помощью учителя особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Соотносить после предварительного анализа общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Выполнить на доступном уровне зарисовку или эскиз праздничного народного костюма (по образцу).</p> <p>Иметь представление об условности языка орнамента, его символическое значение.</p> <p>Объяснять по вопросам учителя связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.</p> <p>Определять с опорой на образец тип орнамента в наблюдаемом узоре.</p> <p>Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию на доступном уровне.</p> <p>Начальные представления о праздничных обрядах как синтезе всех видов</p>
--	--	--	---

			<p>народного творчества.</p> <p>Изобразить на доступном уровне сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать (под руководством учителя) в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников.</p>
3	Связь времен в народном искусстве	9	<p>Наблюдать и анализировать по плану/ технологической карте изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.</p> <p>Начальные представления о связи изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.</p> <p>Объяснять после подробного анализа и по опорным словам роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p> <p>Начальные представления о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.</p> <p>Различать и характеризовать по технологической карте особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.</p> <p>Создавать на доступном уровне эскизы игрушки по мотивам избранного промысла.</p> <p>Рассматривать и характеризовать по опорному плану особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.</p> <p>Представления о назначении изделий хохломского промысла.</p> <p>Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.).</p> <p>Создавать на доступном уровне эскизы изделия по мотивам промысла с опорой на образец.</p> <p>Рассматривать и характеризовать по опорному плану особенности орнаментов и формы произведений гжели.</p>

			<p>Иметь представления и показывать под руководством учителя на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.</p> <p>Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.</p> <p>Создавать на доступном уровне эскиз изделия по мотивам промысла с опорой на образец.</p> <p>Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции на доступном уровне под руководством учителя. городецкую роспись.</p> <p>Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.</p> <p>Выполнять на доступном уровне эскиз изделия по мотивам промысла с опорой на образец</p>
4	Декор - человек, общество, время	9	<p>Наблюдать, рассматривать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.</p> <p>Начальные представления о связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единстве материалов, формы и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов на доступном уровне (при необходимости опираясь на образец).</p> <p>Объяснять с опорой на дидактический материал и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.</p> <p>Проводить исследование по технологической карте орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента (при необходимости используя справочные материалы).</p> <p>Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры на доступном уровне.</p>

			<p>Проводить исследование по технологической карте и вести поисковую работу под руководством учителя по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.</p> <p>Изображать предметы одежды на доступном уровне.</p> <p>Начальный опыт создания эскиза одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры под руководством учителя.</p>
5	Декоративное искусство в современном мире	6	<p>Наблюдать произведения современного декоративного и прикладного искусства.</p> <p>Вести под руководством учителя по технологической карте поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.</p> <p>Выполнить на доступном уровне творческую импровизацию на основе произведений современных художников.</p> <p>Начальные представления о значении государственной символики и роль художника в её разработке.</p> <p>Разъяснять по вопросам учителя смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.</p> <p>Начальные представления о происхождении и традициях геральдики.</p> <p>Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования на доступном уровне.</p> <p>Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать по опорному плану о них.</p> <p>Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.</p> <p>Участвовать в праздничном оформлении школы.</p>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	
-------------------------------------	----	--

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Адаптированное содержание
		Всего	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	<p>Называть с опорой на образец пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Начальные представления о различии временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Начальные представления о трех группах пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, их назначении в жизни людей.</p> <p>Определять с опорой на образец и технологическую карту к какому виду искусства относится произведение.</p> <p>Начальные представления о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя.</p>
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6	<p>Называть традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.</p> <p>Начальные представления о выразительных особенностях различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Начальные представления о роли материала в создании художественного образа.</p> <p>Различать по технологической карте виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры на доступном уровне.</p> <p>Рассматривать, сравнивать по плану пространственные формы.</p>

			<p>Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе на доступном уровне под руководством учителя.</p> <p>Овладевать навыками работы графическими материалами на доступном уровне. Рассматривать линейные рисунки известных художников.</p> <p>Начальные представления о различных видах линейных рисунков.</p> <p>Начальные представления о ритме и его значении в создании изобразительного образа.</p> <p>Выполнять линейный рисунок на заданную тему на доступном уровне под руководством учителя.</p> <p>Начальные представления о пятне как об одном из основных средств изображения.</p> <p>Начальные представления о понятиях «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».</p> <p>Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости.</p> <p>Представления о основных видах скульптурных изображений и их назначении в жизни людей.</p> <p>Определять с опорой на образец основные скульптурные материалы в произведениях искусства.</p> <p>Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении на доступном уровне.</p>
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	<p>Иметь представления об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Представления о линейном построении предмета в пространстве.</p> <p>Осваивать правила перспективных сокращений.</p> <p>Изображать окружности в перспективе на доступном уровне под руководством учителя.</p> <p>Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы на</p>

			<p>доступном уровне</p> <p>Выявлять под руководством учителя конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Рисовать на доступном уровне сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции, после подробного анализа.</p> <p>Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы под руководством учителя на доступном уровне.</p> <p>Начальные представления о понятиях «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Начальные умения графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны</p> <p>Первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.</p> <p>Овладевать начальными навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.</p> <p>Овладевать начальными навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.</p> <p>Рассматривать произведения художников-графиков.</p> <p>Начальные представления об особенностях графических техник.</p>
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11	<p>Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох.</p> <p>Начальные представления о портретном изображении человека в разные эпохи.</p> <p>Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) с использованием дидактического материала.</p> <p>Начальные представления об особенностях жанра портрета в русском изобразительном</p>

		<p>искусстве.</p> <p>Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.) с использованием дидактического материала.</p> <p>Иметь представления о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном.</p> <p>Начальный опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношении лицевой и черепной частей головы на доступном уровне.</p> <p>Иметь представления о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека</p> <p><i>Иметь представления</i> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.</p> <p><i>Приобрести начальный опыт</i> графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека.</p> <p>Иметь опыт создания живописного портрета.</p> <p>Иметь представления о роли цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета</p> <p>Иметь представления о характере изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.</p> <p>Понимать понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».</p> <p>Обрести начальный навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги на доступном уровне.</p> <p>Иметь представления о средствах художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.</p> <p>Иметь представления о романтическом образе пейзажа в европейской и</p>
--	--	--

		<p>отечественной живописи.</p> <p>Узнавать морские пейзажи И. Айвазовского.</p> <p>Иметь представления об особенностях изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.</p> <p>Иметь начальный опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже.</p> <p>Иметь представления о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.</p> <p>Приобрести начальные навыки пейзажных зарисовок на доступном уровне.</p> <p>Иметь представления о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.</p> <p>Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Иметь представления о роли культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.</p> <p>Иметь представления о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</p> <p>Иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.</p> <p>Иметь представления о многообразии форм организации жизни и одновременного единства мира людей.</p> <p>Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине с порой на дидактические материалы.</p> <p>Иметь представления об образе нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине.</p> <p>Иметь представления об исторической картине как высоком жанре.</p>
--	--	---

		<p>Иметь представления о картинах на мифологические и библейские темы как историческом жанре.</p> <p>Иметь представления о произведениях исторического жанра как идейном и образном выражении значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов</p> <p>Иметь представления о значении библейских сюжетов в истории культуры.</p> <p>Узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства используя дидактические материалы.</p> <p>Иметь представления о значении великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений.</p> <p>Узнавать сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. используя справочные материалы.</p> <p>Иметь представления о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p>Иметь представления о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Адаптированное содержание
		Всего	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	<p>Иметь представления о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.</p> <p>Рассуждать с опорой на план о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.</p> <p>Иметь представления о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе</p> <p>Иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.</p>
2	Графический дизайн	8	<p>Иметь представления о формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств.</p> <p>Иметь представления об основных свойствах-требованиях к композиции.</p> <p>Иметь представления об основных типах формальной композиции.</p> <p>Составлять простые композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия с порой на образец/ под руководством учителя.</p> <p>Выделять после анализа в построении формата листа композиционную доминанту.</p> <p>Составлять на доступном уровне формальные композиции на выражение в них движения и статики.</p> <p>Осваивать начальные навыки вариативности в ритмической организации листа под руководством учителя.</p>

		<p>Иметь представления о роли цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Иметь представления о <i>различиях</i> технологии использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.</p> <p>Иметь представления о выражении «цветовой образ».</p> <p>Иметь начальный опыт использования цвета в графических композициях как акцента или доминанты</p> <p>Иметь представления об особенностях стилизации рисунка шрифта и содержания текста.</p> <p>Иметь представления о различиях «архитектуры» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур.</p> <p>Иметь начальный опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции под руководством учителя.</p> <p>Иметь начальный опыт построения простой шрифтовой композиции на доступном уровне.</p> <p>Иметь представления о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.</p> <p>Понимать образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ) под руководством учителя.</p> <p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала, с использованием дидактических материалов.</p> <p>Различать и применять под руководством учителя/ используя технологичную карту различные способы построения книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать макет разворота книги или журнала по заданной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ на доступном уровне под руководством</p>
--	--	---

			учителя.
3	Макетирование объемно- пространственных композиций	7	<p>Иметь представления о плоскостной композиции как схематическом изображении объемов при виде на них сверху, т. е. чертеже проекции.</p> <p>Иметь начальный опыт построения плоскостной композиции и выполнения макета пространственно-объемной композиции по её чертежу под руководством учителя.</p> <p>Анализировать по плану, опорным вопросам композицию объемов в макете как образ современной постройки.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов под руководством учителя.</p> <p>Иметь представления о взаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Иметь представления о структуре различных типов зданий.</p> <p>Иметь представления о горизонтальных, вертикальных, наклонных элементах конструкции постройки.</p> <p>Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа.</p> <p>Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции под руководством учителя и по технологической карте.</p> <p>о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.</p> <p>Иметь представления о том, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.</p> <p>Иметь представления о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Выполнять зарисовки основных архитектурных конструкций на доступном уровне используя образец.</p> <p>Иметь представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и</p>

		<p>дизайна.</p> <p>Иметь представления о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Иметь представления об особенностях воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре.</p> <p>Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета на доступном уровне.</p>
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	13 <p>Иметь представления об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Иметь представления о значении архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Рассказывать после проведенного анализа с опорой на план о конструктивных и аналитических характеристиках известных памятников русской архитектуры.</p> <p>Иметь опыт выполнения зарисовок знаменитых архитектурных памятников на доступном уровне.</p> <p>Осуществлять поисковую деятельность в Интернете.</p> <p>Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры.</p> <p>представления о современном уровне развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Иметь представления о значении преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего на доступном уровне под руководством учителя.</p>

		<p>Иметь представления о понятии «городская среда».</p> <p>Рассматривать планировку города как способ организации образа жизни людей.</p> <p>Иметь представления о различных видах планировки города.</p> <p>Иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.</p> <p><i>Иметь начальный опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты) под руководством учителя.</i></p> <p>Иметь представления о роли цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Выполнять задания (с использованием дидактического материала) практической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции под руководством учителя по заданному образцу.</p>
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	<p>5</p> <p>Иметь представления о том, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов.</p> <p>Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище.</p> <p>Иметь представления об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p>Проявлять умение владеть художественными материалами на начальном уровне.</p> <p>Иметь представления о задачах зонирования помещения и искать под руководством учителя способ зонирования.</p> <p>Иметь опыт проектирования multifunctional интерьера комнаты.</p> <p>Создавать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры.</p> <p>Иметь представления о различных вариантах планировки садового участка.</p>

		<p>Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования.</p> <p>Иметь начальные навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> <p>Выполнять разработку плана садового участка по образцу.</p> <p>Иметь представления о том, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.</p> <p>Иметь представления об истории костюма разных эпох.</p> <p>Иметь представления о том, что такое стиль в одежде.</p> <p>Иметь представления о понятии моды в одежде, о ее роли в современном обществе</p> <p>Иметь представления о законах композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.</p> <p>Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды.</p> <p>Иметь представления о том, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p>Иметь представления об эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>Иметь представления о связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.</p>
--	--	---

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	
--	----	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Адаптированное содержание
		Всего	
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1	<p>Наблюдать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.</p> <p><i>Сравнивать по технологической карте</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.</p> <p><i>Анализировать</i> при помощи учителя связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.</p>
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1	<p>Понимать глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Характеризовать по опорному плану традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Выполнять с помощью учителя после предварительного анализа зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p>
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1	<p>Изображать с помощью учителя строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.</p> <p>Сравнивать после предварительного анализа по технологической карте разнообразие в построении и образе избы в разных</p>

			<p>регионах страны.</p> <p>Находить после подробного анализа с помощью учителя общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p>
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1	<p>Понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Выполнить на доступном уровне рисунок интерьера традиционного крестьянского дома с опорой на образец</p>
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1	<p>Изобразить по образцу в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).</p> <p>Понимать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов).</p>
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1	<p>Понимать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку по наводящим вопросам учителя.</p> <p>Соотносить с помощью учителя особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Соотносить после предварительного анализа общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Выполнить на доступном уровне зарисовку или эскиз праздничного народного костюма (по образцу).</p>
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1	<p>Иметь представление об условности языка орнамента, его символическое значение.</p> <p>Объяснять по вопросам учителя связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.</p> <p>Определять с опорой на образец тип орнамента в наблюдаемом</p>

			<p>узоре.</p> <p>Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию на доступном уровне.</p>
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1	<p>Начальные представления о праздничных обрядах как синтезе всех видов народного творчества.</p> <p>Изобразить на доступном уровне сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать (под руководством учителя) в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников.</p>
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1	<p>Начальные представления о праздничных обрядах как синтезе всех видов народного творчества.</p> <p>Изобразить на доступном уровне сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать (под руководством учителя) в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников.</p>
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1	Наблюдать и анализировать по плану/ технологической карте изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1	Начальные представления о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов. Различать и характеризовать по технологической карте особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1	Создавать на доступном уровне эскизы игрушки по мотивам избранного промысла.
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы	1	Рассматривать и характеризовать по опорному плану особенности

	росписи		<p>орнаментов и формы произведений гжели.</p> <p>Иметь представления и показывать под руководством учителя на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.</p>
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1	<p>Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.</p> <p>Создавать на доступном уровне эскиз изделия по мотивам промысла с опорой на образец.</p> <p>Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции на доступном уровне под руководством учителя.</p> <p>Наблюдать и характеризовать по опорному плану городецкую роспись.</p> <p>Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.</p> <p>Выполнять на доступном уровне эскиз изделия по мотивам промысла с опорой на образец.</p>
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1	<p>Рассматривать и характеризовать по опорному плану особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.</p> <p>Представления о назначении изделий хохломского промысла.</p> <p>Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.).</p> <p>Создавать на доступном уровне эскизы изделия по мотивам промысла с опорой на образец.</p>
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1	<p>Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.</p> <p>Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.</p> <p>Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в</p>

			жостовской росписи
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1	Наблюдать, разглядывать произведения лаковой миниатюры. Иметь начальные представления об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры. Начальные представления о роли искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на образцы лаковых миниатюр.
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1	Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на образцы лаковых миниатюр.
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1	Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на образцы лаковых миниатюр.
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1	Наблюдать, рассматривать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	Начальные представления о связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единстве материалов, формы и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства.
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов на доступном уровне (при необходимости опираясь на образец).

23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1	Объяснять с опорой на дидактический материал и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1	Проводить исследование по технологической карте и вести поисковую работу под руководством учителя по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1	Творческая работа совместно с учителем
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1	Разъяснять по вопросам учителя смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	1	Начальные представления о происхождении и традициях геральдики. Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования на доступном уровне.
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1	Вести под руководством учителя по технологической карте поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1	Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования на доступном уровне.

30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1	Выполнить на доступном уровне творческую импровизацию
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1	Выполнить на доступном уровне творческую импровизацию
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1	Выполнить на доступном уровне творческую импровизацию
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1	Выполнить на доступном уровне творческую импровизацию
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1	Выполнить на доступном уровне творческую импровизацию
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Адаптированное содержание
		Всего	
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1	<p>Называть с опорой на образец пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Начальные представления о различии временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Начальные представления о трех группах пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, их назначении в жизни людей.</p> <p>Определять с опорой на образец и технологическую карту к какому виду искусства относится произведение.</p>
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1	<p>Различать по технологической карте виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры на доступном уровне.</p> <p>Рассматривать, сравнивать по плану пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе на доступном уровне под руководством учителя.</p> <p>Овладевать навыками работы графическими материалами на доступном уровне.</p>
3	Пятно как средство выражения. Ритм	1	Начальные представления о пятне как об одном из основных

	пятен: рисуем природу		<p>средств изображения.</p> <p>Начальные представления о понятиях «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».</p> <p>Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости.</p>
4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1	<p>Представления о понятиях «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».</p> <p>Начальные представления о физической природе цвета.</p> <p>Анализировать по опорным вопросам цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.</p> <p>Различать основные и составные цвета (при необходимости используя дидактические материалы).</p>
5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1	<p>Определять дополнительные цвета с опорой на образец.</p> <p>Овладевать навыком составления разных оттенков цвета по технологической карте.</p>
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1	<p>Иметь представления об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Представления о линейном построении предмета в пространстве.</p>
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1	<p>Осваивать правила перспективных сокращений.</p> <p>Изображать окружности в перспективе на доступном уровне под руководством учителя.</p>
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1	<p>Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы под руководством учителя на доступном уровне.</p>

9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1	Рисовать на доступном уровне сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции, после подробного анализа.
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1	Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы на доступном уровне.
11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1	Начальные представления о понятиях «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Начальные умения графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны.
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1	Первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. Овладевать начальными навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. Овладевать начальными навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1	Овладевать начальными навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. Рассматривать произведения художников-графиков. Начальные представления об особенностях графических техник.
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1	Начальный опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношении лицевой и черепной частей головы на доступном уровне.

15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1	Иметь представления о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1	Иметь представления о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1	Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. Иметь начальный опыт лепки головы человека
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1	Иметь опыт создания живописного портрета. Иметь представления о роли цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета
19	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1	Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. Начальные представления об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве.
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1	Начальные представления о портретном изображении человека в разные эпохи.
21	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1	Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) с использованием диактического материала.
22	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1	Узнавать сюжеты картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница») используя справочные материалы.

23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1	Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. Начальные представления о портретном изображении человека в разные эпохи.
24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1	Представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве».
25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1	Перечислять жанры изобразительного искусства используя дидактические материалы
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1	Иметь представления о правилах воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1	Обрести начальные навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства на доступном уровне.
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1	Иметь представления о средствах художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1	Иметь представления о развитии образа природы в отечественной пейзажной живописи.
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1	Иметь представления о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. Приобрести начальные навыки пейзажных зарисовок на доступном уровне.
31	Городской пейзаж: выполняем	1	Иметь представления о развитии жанра городского пейзажа в

	<p>аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»</p>		<p>изобразительном искусстве.</p>
32	<p>Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза</p>	1	<p>Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p>
33	<p>Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)</p>	1	<p>Иметь представления о роли культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.</p>
34	<p>Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»</p>	1	<p>Иметь представления о значении библейских сюжетов в истории культуры.</p> <p>Узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства используя дидактические материалы.</p> <p>Иметь представления о значении великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений.</p> <p>Узнавать сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. используя справочные материалы.</p>
<p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p>		34	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество во часов	Адаптированное содержание
		Всего	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	<p>Иметь представления о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.</p> <p>Рассуждать с опорой на план о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.</p>
2	Основы построения композиции	1	<p>Иметь представления о формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств.</p> <p>Иметь представления об основных свойствах-требованиях к композиции.</p> <p>Иметь представления об основных типах формальной композиции.</p> <p>Составлять простые композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия с порой на образец/ под руководством учителя.</p>
3	Прямые линии и организация пространства	1	<p>Выделять после анализа в построении формата листа композиционную доминанту.</p> <p>Составлять на доступном уровне формальные композиции на выражение в них движения и статики.</p> <p>Осваивать начальные навыки вариативности в ритмической организации листа под руководством учителя.</p>
4	Цвет – элемент композиционного	1	Иметь представления о роли цвета в конструктивных

	творчества		искусствах. Иметь представления о <i>различиях</i> технологии использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Иметь представления об особенностях стилизации рисунка шрифта и содержания текста. Иметь представления о различиях «архитектуры» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур.
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1	Иметь начальный опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции под руководством учителя. Иметь начальный опыт построения простой шрифтовой композиции на доступном уровне.
7	Логотип как графический знак	1	Иметь представления о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1	Различать по технологической карте шрифтовой и знаковый виды логотипа
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1	Иметь начальный практический опыт разработки логотипа на выбранную тему под руководством учителя
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1	Дать определения понятий плоскости изображения и объемный макет
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Иметь представления о роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1	Иметь представления о роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.

13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Выполнять практические работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды на доступном уровне.
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1	Иметь представления о значении сохранения исторического образа материальной среды города
15	Роль и значение материала в конструкции	1	Иметь представление о конструкции и ее значении
16	Роль цвета в формотворчестве	1	Иметь представления о роли цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1	Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования.
18	Образ материальной культуры прошлого	1	Иметь начальные навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Создавать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры.
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1	Выполнять разработку плана садового участка по образцу.
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1	Выполнять разработку плана садового участка по образцу.
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1	Создавать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры.
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.

24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера	1	Развивать навыки макетирования.
25	Дизайн-проект территории парка	1	Иметь представления о различных вариантах планировки садового участка. Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования.
26	Дизайн-проект территории парка	1	Иметь начальные навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Выполнять разработку плана садового участка по образцу.
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1	Иметь представления о том, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов.
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1	Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище.
29	Дизайн-проект интерьере частного дома	1	Иметь представления об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Проявлять умение владеть художественными материалами на начальном уровне.
30	Мода и культура. Стиль в одежде	1	Иметь представления о том, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий. Иметь представления об истории костюма разных эпох. Иметь представления о том, что такое стиль в одежде. Иметь представления о понятии моды в

			одежде, о ее роли в современном обществе
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Иметь представления о законах композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1	Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды.
33	Грим и причёска в практике дизайна	1	Иметь представления о том, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Иметь представления об эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.
34	Имидж-дизайн	1	Иметь представления о связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114495

Владелец Каримова Елена Юрьевна

Действителен с 20.04.2025 по 20.04.2026