

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №49

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Е.Ю.Каримова

Приказ № 64

от «29» августа 2025г.



ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 1

от «29» августа 2025г

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)»

для обучающихся 7-х классов

вариант 1

с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Пояснительная записка.

Цель создания рабочей программы **по изобразительному искусству** – поиск, разработка лучших средств и приемов для обучения школьников с ограниченными возможностями здоровья, формирование творческих способностей учащихся.

Это локальный и индивидуальный документ, определяющий пути реализации целей обучения с учетом индивидуальных особенностей класса в целом и каждого ученика в отдельности: состояние здоровья и структура дефекта учащихся;

Статус документа:

Программа составлена на основе:

- ПРОГРАММЫ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой, Москва, 2010 год;
- УЧЕБНОГО ПЛАНА ГБОУ СО «Екатеринбургская школа №1», г. Екатеринбурга 2025-2026 уч. год.
- ЗАКОНА ОБ ОБРАЗОВАНИИ №473 ФЗ от 29.12.12
- ФГОС начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Приказ № 373 от 06.10.2009 года).
- ФГОС общего образования обучающихся с умственной отсталостью (Приказ 1599 от 19.12.2014)

Структура документа:

Рабочая программа включает в себя пояснительную записку, в которой раскрыта основная идея, цели и задачи курса, принципы обучения. Отражены требования к уровням усвоения ЗУН, характеристика класса, мониторинг уровня ЗУН учащихся. Обоснованы изменения, внесенные в содержание программы, указаны особенности организации и реализации программы. Программа содержит календарно- тематическое планирование, учебно-методическое обеспечение курса и список литературы.

Основная идея курса

Изобразительная деятельность является важным фактором познания ребенком окружающего мира, поэтому обучение детей с проблемами в развитии изобразительному искусству признано одним из главных коррекционных средств.

Изобразительная деятельность требует от ребенка проявления разносторонних качеств и умений. Для того чтобы нарисовать какой-то предмет, его необходимо хорошо изучить. Требование передать в рисунке сходство с изображаемым объектом заставляет школьника подмечать в нем такие свойства и особенности, которые, как правило, не становятся объектом внимания при пассивном наблюдении. Таким образом, изобразительная деятельность способствует развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления.

На уроках ИЗО улучшается зрительно-двигательная координация путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала.

У школьников с нарушением интеллекта отмечаются грубые нарушения познавательной деятельности. Кроме того, наблюдаются недостатки и особенности восприятия, ощущений и представлений. Всё это ставит перед учителем ИЗО задачу, направленную на развитие у учащихся адекватного, дифференцированного восприятия окружающей среды.

Наглядное, чувственное знакомство с объектами окружающего мира и их свойствами составляет область сенсорного воспитания.

В процессе хорошо организованных занятий по изобразительной деятельности у учащихся развиваются наблюдательность, воображение, зрительная память, фантазия. У них расширяется словарный запас, развивается художественный вкус, формируются и уточняются многие представления, которые служат основой для усвоения знаний, получаемых в общем процессе школьного обучения.

Данный курс рассчитан на обучение изобразительной деятельности учащихся 7 классов коррекционных школ.

Цель курса:

- формирование адекватного восприятия, правильного понимания прекрасного в природе, искусстве и обществе;
 - способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности учащихся;
 - изучение и развитие личностных качеств ребёнка;
- Эта цель может быть достигнута посредством решения

основных задач:

- дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве.
- формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями.
- дальнейшее развитие умений выполнять рисунки различными художественными техниками;
- уточнение и обогащение зрительных представлений об окружающей действительности;
- формирование знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно полезной деятельности;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики; совершенствование фразовой речи;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, настойчивости и самостоятельности

Для решения этих задач программа предусматривает четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование на темы; рисование с натуры и беседы об изобразительном искусстве.

В рабочей программе реализуются основные принципы построения школьных программ:

1.

Принцип изучения материала: от простого к сложному.

2.

Элементы концентризма в программе прослеживаются в ведущих терминах и понятиях, проходящих через весь курс изобразительного искусства, их обогащение и развитие осуществляется на основе нового материала на более сложном уровне, изучаемого в каждом классе.

3.

Научность содержания.

4.

Сочетание федерального, регионального и местного компонентов.

5.

Доступность, систематичность, последовательность программного материала.

6.

Уровневый подход к формированию художественно-творческих способностей учащихся основывается на учете их психофизических и индивидуальных особенностей и предполагает не только разную степень усвоения материала, но и его объем.

7.

Реализация межпредметных связей.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения (иллюстрирование отрывка из литературного произведения), географии и биологии (строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Организационные особенности реализации программы.

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. В ней предусматривается использование следующих видов изобразительной деятельности: живопись, графика, декоративно-прикладное творчество, а также различные техники рисования: восковые мелки, цветные гелиевые ручки, фломастеры, акварель, гуашь, тушь.

Особенности реализации программы.

Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформления праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов. Дети знакомятся с образцами декоративно-прикладного искусства и изделиями народных мастеров. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде. Задания имеют определённую последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, самостоятельное составление узоров.

Содержанием уроков рисования с натуры является совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объёмных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых предметов.

Для слабых учащихся предусмотрена необходимая помощь учителя, а также облегчённые задания, использование шаблонов.

На уроках рисования на темы учащиеся развивают зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного. Изучают законы линейной перспективы, правильно располагая элементы рисунка и объединяя их общим замыслом.

В программе предусмотрены некоторые темы, которые позволяют расширить знания учащихся о народных промыслах и мастерстве народных умельцев: городецкая роспись, цветочные узоры Полхов – Майдана, Филимоновская игрушка и др.

Несколько уроков отводятся для **беседы**. Школьники знакомятся с видами изобразительного искусства: скульптура, графика, живопись, архитектура, народные промыслы, дизайн, а также с жанрами изобразительного искусства.

Дети вырабатывают умения рассказывать о содержании рассматриваемого произведения, отвечать на вопросы, высказывать своё мнение о картинах и о своём эмоциональном состоянии. Под влиянием обучения у школьников постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события.

Формы отчетности, особенности контроля.

Контрольно – измерительные материалы.

Контрольные работы по предмету ИЗО программой не предусмотрены.

Контрольно - измерительный материал создается учителем в соответствии с психофизическими особенностями учащихся каждого класса.

Оценочная деятельность состоит из фронтального, индивидуального устного опроса и практической части.

Формы контроля:

- наблюдение;
- беседа;
- фронтальный опрос;
- опрос в парах;
- практикум.

В рабочей программе определены основные требования к уровню ЗУН учащихся: по базовому и сниженному уровню. Разработан мониторинг знаний, умений и навыков учащихся, в котором отражен уровень усвоения учебного материала (в начале и в конце учебного года).

Для учащихся, хорошо усваивающих программу предусмотрены тестовые задания и кроссворды.

В рабочей программе определены личностные и предметные результаты.

Личностными результатами изучения курса являются:

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

В познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности,
- понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства,
- воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства,
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни,
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

В коммуникативной сфере:

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи
- давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению
- формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания

В эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию; воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа;
- формировать эстетический кругозор

В трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной предметной области, готовность к их применению.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

- передавать в рисунке форму, пропорции и цвет изображаемых предметов;
- использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;
- передавать объёмную форму предметов светотенью;
- подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов;
- совершенствовать умения при работе акварельными и гуашевыми красками;
- самостоятельно составлять узоры из геометрических и растительных элементов.
- употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов;
 - рассказывать о содержании рассматриваемого произведения, выражать основную мысль художника, знать фамилии художников.
- знать отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства.
- знать названия крупнейших музеев мира

Контрольно – измерительные материалы.

Контрольные работы по предмету ИЗО программой не предусмотрены.

Оценочная деятельность состоит из фронтального и индивидуального устного опроса с использованием:

- Тестов
- Кроссвордов
- Карточек-заданий
- Практических работ.

Контрольно - измерительный материал создается учителем в соответствии с психофизическими особенностями учащихся каждого класса.

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 7 классе

1	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему.
2	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы (толстая книга).
3	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства». Живопись. Жанры живописи.
4	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом $\frac{1}{4}$ части. (Сыр, торт)
5	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (цветочный горшок).
6	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кастрюля и кружка).
7	Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Выразительные средства живописи».
8	Рисование с натуры осеннего букета.
9	Рисование на тему «Осенний пейзаж»
10	Рисование с натуры чайного сервиза.
11	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства». Скульптура.
12	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).
13	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства». Архитектура.
14	Выполнение эскиза для оформления сцены к празднику.
15	Декоративное рисование. Оформление пригласительного билета на Новогодний бал.
16	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства». Графика. Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.
17	Зимний лес. Пейзаж. Живопись. Беседа по картинам.
18	Рисование матрешки.
19	Три основные краски создают многоцветие мира. Смешивание красок, получение новых оттенков (изображение крупных цветов)
20	Пять красок - богатство цвета и тона. (изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря, извержение вулкана).
21	Выразительные возможности восковых цветных мелков. Рисование снежинок.
22	Рисование на тему: «День Защитника Отечества».
23	Рисование с натуры слесарных и столярных элементов.
24	Декоративное рисование. Плакат «8 – Марта». Оформление праздничной открытки.
25	Рисование морского пейзажа. Рисование акриловыми красками. Живопись. Художники-маринисты.
26	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства». Декоративно-прикладное творчество. Городецкая роспись.
27	Рисование с натуры предмета комбинированной формы – самовар.
28	Рисование любимой игрушки.
29	Рисование на тему: «9-Мая. День Победы». Беседа о войне. Война глазами художников.
30	Композиция: «Одуванчики в траве». Рисование «по сырому»

31	Рисование парящей бабочки. Свойства и возможности акварели.
32	Композиция: «Цветы и насекомые». Живопись.
33	Рисование Жар-птицы.
34	Рисование на тему: «Ура! Скоро лето»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114495

Владелец Каримова Елена Юрьевна

Действителен с 20.04.2025 по 20.04.2026